பாரதி நூல்கள்—பகுதி ரு.

பாஞ்சாலி சபதம்

சி. சுப்பிரமணிய பாரதி

பாஞ்சாலி சபதம்

(காவியம்.)

(இரண்டு பாகங்கள் அரும் பதஉரையுடன் கூடியது)

சி. சுப்பிரமணிய பாரதி

பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும்
நற்றவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே.

பாரதி பிரசுராலயம்,

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

ருதிரோத்காரி.

முதற் பதிப்பு]

பாரதி பிரசுராலயத்தாரால்

ஹிந்தி பிரசார அச்சுக்கூடத்தில்

அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது

ஸமர்ப்பணம்.

தமிழ் மொழிக்கு அழியாத உயிரும் ஒளியும் இயலுமாறு, இனிப் பிறந்து காவியங்கள் செய்யப் போகிற

வர கவிகளுக்கும்,

அவர்களுக்குத் தக்கவாறு கைங்கரியங்கள் செய்யப்போகிற பிரபுக்களுக்கும், இந் நூலைப் பாத காணிக்கையாகச் செலுத்துகிறேன்.

ஆசிரியன்.

முகவுரை

எளிய பதங்கள், எளிய நடை, எளிதில் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய சந்தம், இவற்றினையுடைய காவியமொன்று தற்காலத்திலே செய்து தருவோன் நமது தாய் மொழிக்குப் புதிய உயிர் தருவோனாகின்றான். ஓரிரண்டு வருஷத்து நூற் பழக்கமுள்ள தமிழ் மக்களெல்லோருக்கும் நன்கு பொருள் விளங்கும்படி எழுதுவதுடன், காவியத்துக்குள்ள நயங்கள் குறைவுபடாமலும் நடத்துதல் வேண்டும்.

காரியம் மிகப் பெரிது. எனது திறமை சிறிது, ஆசையால் இதனை எழுதி வெளியிடுகின்றேன், பிறருக்கு ஆதர்சமாக வன்று, வழிகாட்டியாக.

இந் நூலிடையே திருதராஷ்டிரனை உயர்ந்த குணங்களுடையவனாகவும், சூதில் விருப்பமில்லாதவனாகவும், துரியோதனனிடம் வெறுப்புள்ளவனாகவும் காட்டியிருக்கின்றேன்.

பெரும்பான்மையாக, இந் நூலை வியாசர் பாரதத்தின் மொழிபெயர்ப்பென்றே கருதிவிடலாம். அதாவது 'கற்பனை' திருஷ்டாந்தங்களில் எனது 'சொந்தச் சரக்கு' அதிகமில்லை. தமிழ் நடைக்குமாத்திரமே நான் பொறுப்பாளி.

தமிழ் ஜாதிக்குப் புதிய வாழ்வு தர வேண்டுமென்று கங்கணங் கட்டி நிற்கும் பராசக்தியே என்னை இத் தொழிலிலே தூண்டினாளாதலின், இதன் நடை நம்மவர்க்குப் பிரியந் தருவதாகுமென்றே நம்புகிறேன்.

ஓம். வந்தேமாதரம்.

சி. சுப்பிரமணிய பாரதி.

ஓர் பிரார்த்தனை.

பாஞ்சாலி சபதத்தின் முதல்பாகம் ஸ்ரீமான் பாரதியாரிருக்கும் போதே ௧௯௧௨ல் வெளியாயிருந்தது. பொருள் விளக்கமும் குறிப்புகளும் பாரதியாரே எழுதியிருந்தார். இரண்டாம் பாகம் இப்போதுதான் முதல் தடவை வெளி வந்திருக்கிறது. இதற்கு பாரதியார் பொருள் விளக்கமோ அல்லது குறிப்போ யாதும் எழுதவில்லை; ஆகையால் நாங்கள் இரண்டாம் பாகத்தை அப்படியே வெளியிட்டிருக்கிறோம்.

இதன் ஸமர்ப்பணம் மிகவும் கவனிக்கத்தக்கது. பாரதியார் தமிழ் மொழிக்கு அழியாத உயிரும் ஒளியும் இயலுமாறு இனிப்பிறந்து காவியங்கள் செய்யப்போகிற 'வரகவிகளுக்கும்' அவர்களுக்குத் தக்கவாறு கைங்கரியங்கள் செய்யப்போகின்ற 'பிரபுக்களுக்கும்' இந்நூலைப்பாத காணிக்கையாகச் செலுத்தியிருக்கின்றார். பாரதியாருக்குப் பின்பு இன்னும் வரகவிகள் தமிழ் நாட்டில் யாரும் தோன்றவில்லையா? இதுவரை தோன்றியிருந்தால் பாரதியார் நூல்கள் இன்னும் இந்த ஸ்திதியில் அதிக காலம் கழியில்லாமலிருக்காது என்று எண்ணுகின்றோம். எங்கு பார்த்தாலும் மேல் நாட்டின் வழியாக விளம்பரமும் வியாபாரமுமே அதிகமாகத் தோன்றுகின்றதே யொழிய உண்மையான விழிப்பு இன்னும் தமிழ் நாட்டில் காணோம். எவனுக்குத்தாய் பாஷையில் உண்மையான அன்பு ஏற்படவில்லையோ அவனிடமிருந்து தேச கைங்கரியம் எதிர்பார்ப்பது வீணே. ஸஹோதர ஸஹோதரிகளே! சீக்கிரம் விழியுங்கள். தாய்பாஷையைக் கவனியுங்கள். அதன் முன்னேற்றத்திற்கு வேண்டிய வழியைத்தேடுங்கள்.

செந்தமிழ்த் தேவியே! பாரதியார் எதிர்பார்த்த வரகவிகளும், பிரபுக்களும் தோன்றியிருந்தால் அவர்களுக்கு மெய்ஞ்ஞானம் புகட்டி அவர்கள் கடமையை கற்பி. இன்னும் அவர்கள் தோன்றியிராவிடில் காலதாமதமின்றி தோன்றுவிப்பாயாக.

ருதிரோத்காரி ஹு
தைப்பூசம்.

பாரதி பிரசுராலயத்தார்.

பிழைத் திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௭	௧௫	அந்த	அந்தக்
,,	௧௮	திகழ	திகழ்.
௧0	௧௨	மகில	மகில்
௧௨	௧௯	அந்தத	அந்தத்
௨0	௧௮	சர்பத்தை	சர்பத்தைக்
௪௧	௧	பொருந்தி	பொருந்திய
௪௭	௨0	காட்டு	'காட்டு நெறியி'
,,	,,	?	!
௪௮	௧0	சாய்ங்	சாய்ந்து
௪௯	௨0—௨௧	......	வேறு.
௫0	௧௩—௧௪	......	வேறு.
௫௫	௨	மாயப்	மாயம்
,,	௭	தழுவி	தழுவிச்
௫௭	தலைக்கட்டு	......	வேறு
௬௨	,,	என்றே	என்றே
௭0	௧௧	உப்பிநுக்	உப்பினுக்
௭௨	௧௧	பாக	பாகா
,,	௧௨	ளளவுங்	வளவுங்
௭௩	௧௨	மூத்தோனு	மூத்தோனு
௭௫	௧௩	சொல்ல	சொல்வ
௭௬	௧௩	செய்வாம்	செய்வாய்
,,	௨௩	நெஞ்கினு	நெஞ்சினு

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்.
எஅ	உக	மறலர்	மறவர்
எகூ	க0	நெஞ்சில	நெஞ்சில்
அ0	கூ	விழக்	விழக்
,,	கரு	குகித்	குகித்
அக	கக	வணியவ	வினியவ
அங	ரு	ஒலிய	ஒவிய
,,	கக	யின்	மின்
அரு	கச	அவளை	அவளை
அசு	அ—கூ	திரௌபதியை	திரௌபதியைக்
அஎ	சு	நுலவொணு	நுவலொணு
,,	உங	வில்லா	வில்வா
,,	,,	ணுதலினுள்	ணுதலினுள்
அஅ	உ	வளை	விளை
,,	ச	வேலவலுர்கே	வேலவலுக்கே
கூ0	உ0	யிழநது	மிழந்து
கூக	எ	தும்	றும்
கூஉ	க0	சொல்ல	சொல்வ
கூங	கங	தல	தவ
கூச	அ	கிருந்தனன்	கிருந்தனர்
கூஎ	கச	றிரைத்	றிரைந்
கூஅ	க0	ஆள்பல	ஆள்பவ
,,	ககூ—கஎ	,,	வேறு
கூகூ	சு	பார்த	பார்த்
க00	கஅ	பாதரசே	மாதரசே
க0உ	கரு	பறறி	பற்றி
,,	கக	கேட்டீ	கேட்டி

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௧௦௬	௭	பென்றும்	பென்றும்
,,	௧௭	கனா	கன

பொருள் விளக்கமும் குறிப்புகளும்.

௨	௨௦	பெரிபேர்தார்	பெரியவர்தார்
௩	௧௩	பக்கதிலே	பக்கத்திலே
௫	௧௮	விளர்க்கப்பட்டி ருக்கிறது	விளக்கபபட்டி ருக்கிறது
௯	௧௯	கட்டுண்டி ருக்கிறன	கட்டுண்டி ருக்கின்றன

ஓம்.

பாஞ்சாலி சபதம்.

முதற்பாகம்—

முதலாவது:— அழைப்புச்சருக்கம்.

பிரம ஸ்துதி.

நொண்டிச்சிந்து.

ஓமெனப் பெரியோர்கள்—என்றும்
ஓதுவ தாய் வினை மோதுவ தாய்
தீமைகள் மாய்ப்பது வாய்த்—துயர்
தேய்ப்பது வாய் நலம் வாய்ப்பது வாய்
நாமமு முருவு மற் றே—மனம்
நாட ரிதாய்ப் புந்தி தேட ரிதாய்
ஆமெனும் பொரு ளனைத் தாய்—வெறும்
அறி வுட னாநந்த வியல் புடைத் தாய். (க)

நின் றிடும் பிரம மென்பார்—அந்த
நிர்மலப் பொருளினை நினைத்திடுவேன்
நன் று செய் தவம், யோகம்—சிவ
ஞானமும் பக்தியு நணுகிடவே,
வென் றி கொள் சிவ சக்தி—எனை
மே வுறவே யிருள் சா வுற வே,
இன் றமிழ் நூ லிது தான்—புகழ்
எய்ந் தினிதா யென் று மிலகிடவே. (உ)

ஸரஸ்வதி வணக்கம்.

வெள்ளைக் கமலத்திலே—அவள்
வீற்றிருப்பாள் புக ழேற்றிருப்பாள்
கொள்ளைக் கனி யிசை தான்—நன்கு
கொட்டு நல் யாழினைக் கொண்டிருப்பாள்
கள்ளைக் கட லமுதை — நிகர்
கண்ட தோர் பூந் தமிழ்க் கவி சொலவே
பிள்ளைப் பருவத்திலே—எனைப்
பேண வந்தா ளருள் பூண வந்தாள். (௩)

வேதத் திரு விழியாள்—அதில்
மிக்க பல் லுரை யெனுங் கருமை யிட்டாள்
சீதக் கதிர் மதியே—நுதல்
சிந்தனையே குழ லென்று டையாள்
வாதத் தருக்க மெனுஞ்—செவி
வாய்ந்த நற் றுணி வெனுந் தோ டணிந்தாள்
போத மென் னாசி யினாள்—நலம்
பொங்கு பல் சாத்திர வா யுடையாள். (௪)

கற்பனைத் தே னிதழாள் — சுவைக்
காவிய மெனுமணிக் கொங்கையினாள்
சிற்ப முதற் கலைகள்—பல
தே மலர்க் கர மெனத் திகழ்ந்திருப்பாள்
சொற் படு நய மறிவார்—இசை
தோய்ந் திடத் தொகுப்பதின் சுவை யறிவார்
விற்பனத் தமிழ்ப் புலவோர்—அந்த
மேலவர் நா வெனு மலர்ப் பதத்தாள். (௫)

வாணியைச் சரண் புகுந்தேன்—அருள்
வாக் களிப்பாளெனத் திட மிகுந்தேன்.
பேணிய பெருந் தவத்தாள்—நிலம்
பெயரளவும்பெயர் பெயராதாள்
பூணியல் மார் பகத்தாள்—ஐவர்
பூவை திரௌபதி புகழ்க் கதையை
மா ணியல் தமிழ்ப் பாட்டால்—நான்
வகுத் திடக் கலை மகள் வாழ்த்துகவே. (௬)

நூல்

அத்தின புர முண் டாம்—இவ்
வவனியிலே யதற் கிணை யிலை யாம்
பத்தியில் வீ திக ளாம்—வெள்ளைப்
பனி வரை போற் பல மாளிகை யாம்
முத் தொளிர் மாடங்க ளாம்—எங்கு
மொய்த் தளி சூழ் மலர்ச் சோலைகளாம்
நத் தியல் வாவிக ளாம் —அங்கு
நாடு மிரதி நிகர் தேவி களாம். (௭)

அந் தணர் வீ திக ளாம்—மறை
யா திகளாங் கலைச் சோ திகளாம்
செந் தழல் வேள்விக ளாம்—மிகச்
சீர் பெறுஞ் சாத்திரக் கேள்விக ளாம்
மந்திர கீதங்க ளாம்—தர்க்க
வா தங்க ளாம் தவ நீதங்க ளாம்
சிந்தையி லற முண்டாம்—எனிற்
சேர்ந்திடுங் கலிசெயு மறமு முண் டாம். (௮)

மெய்த் தவர் பல ருண் டாம்—வெறும்
வேடங்கள் பூண்டவர் பலரு முண் டாம்

உய்த் திடு சிவ ஞானங்—கனிந்
தோர்ந் திடு மேலவர் பல ருண் டாம்
பொய்த்த விந்திர சாலம்—நிகர்
பூசையுங் கிரியையும் புலை நடையும்
கைத் திடு பொய்ம் மொழியும்—கொண்டு
கண் மயக்காற் பிழைப்போர் பல ராம். (௯)

மாலைகள் புரண் டசையும்—பெரு
வரை யெனத் திரண்டவன் றோ ளுடையார்
வேலையும் வாளினையும்—நெடு
வில்லையுந் தண்டையும் விரும் பிடுவார்
காலையு மாலையிலும்—பகை
காய்ந்திடு தொழில் பல பழகி வெம் போர்
நூலையுந் தேர்ச்சி கொள்வோர்—கரி
நூறினைத் தனி நின்று நொறுக்க வல்லார். (௧௦)

ஆரிய வேள் மற வர்—புவி
யாளு மோர் கடுந் தொழி லினி துணர்ந்தோர்
சீரியல் மதி முகத்தார்—மணித்
தே னித ழமு தென நுகர்ந்திடுவார்
வேரி யங் கள் ளருந் தி—எங்கும்
வெம் மத யானைக ளெனத் திரிவார்
பாரினி லிந்திரர் போல்—வளர்
பார்த்திவர் வீ திகள் பாடுவமே. (௧௧)

நல் லிசை முழக்கங்க ளாம்—பல
நாட்டிய மாதர் தம் பழக்கங்க ளாம்
தொல் லிசைக் காவியங்கள்—அருந்
தொழி லுணர் சிற்பர் செ யோவியங்கள்

கொல்லிசை வாரணங்கள்—கடுங்
குதிரை களொடு பெருந் தேர்க ளுண் டாம்
மல் லிசை போர்க ளுண் டாம்—திரள்
வாய்ந் திவை பார்த் திடு வோர்க ளுண் டாம். (௧௨)

எண்ணரு மணிவகையும்—இவை
இலகி நல் லொளி தரும் பணி வகையும்,
தண் ணறுஞ் சாந்தங்களும்—மலர்த்
தார்களு மலர் விழிக் காந்தங்களும்
சுண்ணமு நறும் புகையும்
துய்ப்பதற் குரிய பல் பண்டங்களும்
உண்ண நற் கனி வகையும்—களி
யுவகையுங் கேளியு மோங்கினவே. (௧௩)

சிவ னுடை நண்ப னென்பார்—வட
திசைக் கதிபதி யளகேச னென்பார்,
அவ னுடைப் பெருஞ் செல்வம்—இவர்
ஆவ ணந் தொறும் புகுந் திருப்பது வாந்
தவ னுடை வணிகர்களும்—பல
தர னுடைத் தொழில் செயு மா சன மும்
எவ னுடைப் பயமு மிலா—தினி
திருந் திடுந் தன்மைய தெழி னகரே. (௧௪)

கன்னங் கரியது வாய்—அகல்
காட்சிய தாய்மிகு மாட்சி ய தாய்
துன்னற் கினியது வாய்—நல்ல
சுவைதரு நீருடை யமுனை யெனும்
வன்னத் திரு நதியின்—பொன்
மருங் கிடைத் திகழ்ந்த வம் மணிநகரில்

மன்னவர் தங் கோமான்—புகழ்
வா ளரவக் கொடி யுயர்த்து நின்றான். (௧௫)

துரியோ தனப் பெயரான்—நெஞ்சத்
துணி வுடையான் முடி பணி வறியான்
கரி யோ ராயிரத்தின் — வலி
காட் டிடுவோ னென் றக் கவிஞர் பிரான்
பெரி யோன் வேத முனி—அன்று
பேசிடும் படி திகழ் தோள் வலி யோன்
உரியோர் தா மெனினும்—பகைக்
குரியோர் தமக்கு வெந் தீ யனையான் (௧௬)

தந்தை சொல் நெறிப் படியே—இந்தத்
தடந் தோள் மன்னவ னர சிருந்தான்
மந்திர முணர் பெரியோர்—பலர்
வாய்த்திருந்தா ரவன் சபை தனிலே
அந்த மில் புகழுடையான்—அந்த
ஆரிய வீட்டும ன் அற மறிந்தோன்
வந்தனை பெறுங் குரவோர்—பழ
மறைக் குல மறவர்க ளிருவ ரோ டே, (௧௭)

மெய்ந் நெறி யுணர் விதுரன்—இனி
வேறு பல் லமைச்சரும் விளங்கி நின்றார்
பொய்ந் நெறித் தம்பியரும்—அந்தப்
புலை நடைச் சகுனியும் புற மிருந்தார்
மைந் நெறி வான் கொடை யான்—உயர்
மானமும் வீரமு மதியு முளோன்
உய்ந் நெறி யறியா தான்—இறைக்
குயிர் நிகர் கன்ன னு முட னிருந்தான். (௧௮)

வேறு.

எண்ணிலாத பொருளின் குவையும்
யாங்கணுஞ் செலுஞ் சக்கர மாண்பும்
மண்ணி லார்க்கும் பெற லரிதா மோர்
வார் கடற் பெருஞ் சேனையு மாங்கே
விண்ணி லிந்திரன் துய்ப்பன போன்று
வேண்டு மின்பமும் பெற்றவ னேனும்
கண் ணிலாத் திரிதாட்டிரன் மைந்தன்
காய்ந்த நெஞ் சுட னெண்ணுவ கேளீர். (கக)

வேறு.

பாண்டவர் முடி யுயர்த்தே—இந்தப்
பார் மிசை யுல விடு நாள் வரை நான்
ஆண்ட தொ ரா சாமோ?—என
தாண்மையும் புகழு மோர் பொரு ளாமோ?
காண் டகு வில் லுடையோன்—அந்த
காளை யருச்சுனன் கண்களிலும்
மாண் டகு திறல் வீமன்—தட
மார்பிலு மென திகழ வரைந் துளதே. (உ0)

பாரத நாட்டி லுள்ள—முடிப்
பார்த்திவர் யார்க்கு மோர் பதி யென்றே
நாரதன் முதன் முனிவோர்—வந்து
நாட் டிடத் தரும னவ் வேள்வி செய்தான்
சோரனவ் வெது குலத்தான்—சொலுஞ்
சூழ்ச்சியுந் தம்பியர் தோள் வலியும்
வீர மிலாத் தருமன்—தனை
வேந்தர் தம் முத லென விதித்தனவே. (உக)

ஆயிர முடி வேந்தர்—பதி
னாயிர மாயிரங் குறு நிலத்தார்!
மா யிருந் திறை கொணர்ந்தே—அங்கு
வைத்த தோர் வரிசையை மறந் திடவோ?
தூ யிழை யாடைகளும்—மணித்
தொடையலும் பொன்னு மோர் தொகைப் படுமோ?
சே யிழை மடவாரும்—பரித்
தேர்களுங் கொடுத்தவர் சிறு தொகையோ? (உஉ)

ஆணிப் பொற் கலசங்களும்—ரவி
யன்ன நல் வயிரத்தின் மகுடங்களும்
மாணிக்கக் குவியல்களும்—பச்சை
மரகதத் திரளு நன் முத்துக்களும்
பூ ணிட்ட திரு மணி தாம்—பல
புதுப் புது வகைகளிற் பொலிவனவும்
காணிக்கை யாக் கொணர்ந்தார்—அந்தக்
காட்சியை மறப்பது மெளி தாமோ? (உ௩)

நால் வகைப் பசும் பொன்னும்—ஒரு
நா லாயிர வகைப் பணக் குவையும்
வேல் வகை வில் வகையும்—அம்பு
விதங்களுந் தூணியும் வாள் வகையும்
சூல் வகை தடி வகையும்—பல
தொனி செயும் பறைகளுங் கொணர்ந்து வைத்தே
பால் வளர் மன்னவர் தாம்—அங்கு
பணிந்ததை யென் னுள மறந் திடுமோ? (உ௪)

கிழவியர் தபசியர் போல்—பழங்
கிளிக் கதை படிப்பவன், பொறுமை யென்றும்

பழ வினை முடிவென்றும்—சொலிப்
பதுங்கி நிற்பான் மறத் தன்மையிலான்
வழ வழத் தருமனுக்கோ—இந்த
மா நில மன்னவர் தலைமை தந்தார்?
முழவினைக் கொடி கொண்டான்—புவி
முழுதையுந் தனியே குடி கொண்டான்! (௨௨)

தம்பியர் தோள் வலியால்—இவன்
சக்கர வர்த்தி யென் றுயர்ந்ததுவும்
வெம்பிடு மத கரியான்—புகழ்
வேள்வி செய் தந் நிலை முழக்கியதும்
அம் புவி மன்ன ரெலாம்—இவன்
ஆணை தஞ் சிரத்தினி லணிந்தவராய்
நம் பரும் பெருஞ் செல்வம்—இவன்
நலங் கிளர் சபையினிற் பொழிந்ததுவும். (௨௩)

எப்படிப் பொறுத்திடுவேன்?—இவன்
இளமையின் வளமைக ளறியேனோ?
குப்பை கொலோ முத்தும்—அந்தக்
குரைகட லிலத் தவர் கொணர்ந்து பெய்தார்
சிப்பி யும் பவளங்க ளும்—ஒளி
திரண்ட வெண் சங்கத்தின் குவியல்க ளும்
ஒப்பில் வைடூரிய மும்—கொடுத்
தொதுங்கி நின்றா ரிவ னொருவனுக்கே. (௨௪)

மலை நா டுடைய மன்னர்—பல
மான் கொணர்ந்தார் புதுத் தேன் கொணர்ந்தார்
கொலை நால்வாய் கொணர்ந்தார்—மலைக்
குதிரை யும் பன்றியுங் கொணர்ந்து தந்தார்

கலைமான் கொம்புகளும்—பெருங்
களிறுடைத் தந்தமுங் கவரிகளும்
விலையார் தோல் வகையும்—கொண்டு
மேலும் பொன் வைத் தங்கு வணங்கி நின்றார். (௨௮)

செந்நிறத் தோல் கருந் தோல்—அந்தத்
திருவளர் கதலியின் தோலுடனே
வெந்நிறப் புலித் தோல்கள்—பல
வேழங்களாடுகளிவற் றுடைத் தோல்
பன்னிற மயிருடைகள்—விலை
பகரரும் பறவைகள் விலங்கினங்கள்
பொன்னிறப் பாஞ்சாலி—மகிழ்
பூத்திடுஞ் சந்தன மகில வகைகள். (௨௯)

ஏலங் கருப்பூரம்—நறும்
இலவங்கம் பாக்கு நற் சாதி வகை
கோலம் பெறக் கொணர்ந்தே—அவர்
கொட்டி நின்றார் கரங் கட்டிநின்றார்
மேலுந் தலத்தி லுள—பல
வேந்தரப் பாண்டவர் விழைந் திடவே
ஓலந் தரக் கொணர்ந்தே—வைத்த
தொவ்வொன்று மென் மனத் துறைந்ததுவே (௩௦)

மாலைகள் பொன்னு முத்தும்—மணி
வகைகளிற் புனைந்தவுங் கொணர்ந்து பெய்தார்
சேலைகள் நூறு வண்ணம்—பல
சித்திரத் தொழில் வகை சேர்ந்தன வாய்
சாலவும் பொன் னிழைத்தே—தெய்வத்
தையலர் விழைவன பலர் கொணர்ந்தார்

கோல நற் பட்டுக்களின் — வகை
கூறுவதோ? எண்ணி லேறுவதோ?— (௩௧)

கழல்களுங் கடகங்களும் — மணிக்
கவசமு மகுடமுங் கணக்கிலவாம்
நிழ னிறப் பரி பலவும் — செந்
நிறத்தன பலவும் வெண் ணிறம் பலவும்
தழ னிற மேக நிறம் — விண்ணிற்
சாரு மிந்திர வில்லை நேரு நிறம்
அழகிய கிளி வயிற்றின் — வண்ண
மார்ந்தன வாய்ப் பணி சேர்ந்தன வாய். (௩௨)

காற் றெனச் செல்வன வாய் — இவை
கடிதுகைத் திடுந்திறன் மறவ ரொடே,
போற்றிய கையின ராய்ப் — பல
புரவலர் கொணர்ந் தவன் சபை புகுந்தார்
சீற்ற வன் போர் யானை — மன்னர்
சேர்த்தவை பல பல மந்தை யுண்டாம்
ஆற்றன் மிலேச்ச மன்னர் — தொலை
யரபிய ரொட்டைகள் கொணர்ந்து தந்தார். (௩௩)

தென் றிசைச் சாவக மாம் — பெருந்
தீவு தொட்டே வட திசை யதனில்
நின் றிடும் புகழ்ச் சீனம் — வரை
நேர்ந் திடும் பல பல நாட்டின ரும்
வென் றி கொள் தருமனுக்கே — அவன்
வேள்வியிற் பெரும் புகழ் விளையும் வண்ணம்
நன் று பல் பொருள் கொணர்ந்தார் — புவி
நாயகன் யுதிட்டிர னென வுணர்ந்தார். (௩௪)

ஆடுகள் சிலர் கொணர்ந்தார்—பலர்
ஆயிர மாயிரம் பசுக் கொணர்ந்தார்
மாடுகள் பூட்டின வாய்ப்—பல
வகைப் படு தானியஞ் சுமந்தன வாய்
ஈடுறு வண்டி கொண்டே—பலர்
எய்தினர் கரும்புகள் பலர் கொணர்ந்தார்
நாடுறு தயில வகை—நறு
நானத்தின் பொருள் பலர் கொணர்ந்து தந்தார். (௩ரு)

நெய்க் குடங் கொண்டு வந்தார்—மறை
நியமங் கொள் பார்ப்பனர் மகத்தினுக்கே
மொய்க்கு மின் கள் வகைகள்—கொண்டு
மோதின ரரசின மகிழ் வுறவே
தைக்கு நற் குப்பாயம்—செம் பொற்
சால்வைகள் போர்வைகள் கம்பளங்கள்
கைக்கு மட்டினுந் தா னோ—அவை
காண்பவர் விழிகட்கும் அடங்குப வோ? (௩௬)

தந்தத்திற் கட்டில்களும்—நல்ல
தந்தத்திற் பல்லக்கும் வாகன மும்
தந்தத்தின் பிடி வா ளும்—அந்தத்
தந்தத்திலே சிற்பத் தொழில் வகை யும்
தந்தத்தி லாதன மும்—பின்னுந்
தமனிய மணிகளி லிவை யனைத் தும்
தந்தத்தைக் கணக் கிடவோ—முழுத்
தரணியின் திருவு மித் தருமனுக்கோ? (௩௭)

வேறு.

என் றிவ் வாறு பல பல வெண்ணி
யேழை யாகி யிரங்குத லுற்றான்
வன் றிறத் தொரு கல்லெனு நெஞ்சன்
வானம் வீழினு மஞ்சுத லில்லான்
குன்ற மொன்று குழைவுற் றிளகிக்
குழம்பு பட்ட ழிவெய் திடும் வண்ணம்
கன்று பூ தலத் துள்ளுறை வெம்மை
காய்ந் தெழுந்து வெளிப் படல் போல. (௧அ)

நெஞ்சத் துள்ளோர் பொறாமை யெனுந் தீ
நீள்வதா லுள்ள நெக் குருகிப் போய்
மஞ்ச ளாண்மை மறந் திண்மை மானம்
வன்மை யாவு மறந்தன னாகிப்
பஞ்சையா மொரு பெண் மகள் போலும்
பாலர் போலும் பரிதவிப் பானுக்
கொஞ்ச நேரத்திற் பாதகத் தோடு
கூடியே யுற வெய்தி நின்றானல். (௧௯)

யாது நேரினு மெவ் வகையானும்
யாது போயினும் பாண்டவர் வாழ்வைத்
தீது செய்து மடித்திட வெண்ணிச்
செய்கை யொன் றறியான் திகைப் பெய்திச்
சூதும் பொய்யு முரு வெனக் கொண்ட
துட்ட மாமனைத் தான் சர ணெய்தி
ஏது செய்வ மெனச் சொலி நைந்தான்
எண்ணத் துள்ளன யாவு முரைத்தே. (௨0)

மன்னர் மன்னன் யுதிட்டிரன் செய்த
மா மகத்தினில வந்து பொழிந்த
சொன்னம் பூண்மணி முத் திவை கண்டுந்
தோற்றங் கண்டு மதிப்பினைக் கண்டும்
என்ன பட்டது தன் னுள மென்றே
யீன மாம னறிந் திடும் வண்ணம்
முன்னந் தா னெஞ்சிற் கூறிய வெல்லாம்
மூடன் பின்னு மெடுத்து மொழிந்தான். (சக)

வேறு.

உலகு தொடங்கிய நாள் முத லாக நஞ் சாதியில்—புகழ்
ஓங்கி நின்றாரித் தருமனைப் போலெவர்—மாமனே?
இலகு புகழ் மனு வாதி முதுவர்க்கு மாமனே—பொரு
ளேற்றமு மாட்சியு மிப்படி யுண்டு கொல் மாமனே?
கலைக ளுணர்ந்த நல் வேதியப் பாவலர் செய்தவாம்—பழங்
கற்பனைக் காவியம் பற் பல கற்றனை மாமனே
பல கட னாட்டையு மிப்படி வென்றதை யெங்க ணும்-சொல்லப்
பார்த்த துண்டோ கதை கேட்ட துண்டோ புகல் மாமனே? (சஉ)

எதனை யுலகில் மறப்பி னும் யா னினி மாமனே—இவர்
யாகத்தை யென்று மறந் திட லென்ப தொன் றேது காண்?
விதமுறச் சொன்னபொருட் குவையும் பெரிதில்லைகாண்—அந்த
வேள்வியி லென்னை வெதுப்பின வேறு பல வுண்டே
இதனை யெலா மவ் விழியற்ற தந்தையின் பாற்சென்றே—சொல்லி
இங்கிவர் மீதவ னும் பகை யெய் திடச் செய் குவாய்
மிக மிகு மன்பவர் மீது கொண்டா னவன் கேட்கவே—அந்த
வேள்வி கண் டென்னுயிர் புண்படுஞ் செய்தி விளம்புவாய். (சங)

கண்ணைப் பறிக்கு மழ குடையா ரிள மங்கையர்—பல
காமரு பொன் மணிப் பூண்க ளணிந்தவர் தம்மையே
மண்ணைப் புரக்கும் புரவலர் தா மந்த வேள்வியில்—கொண்டு
வாழ்த்தி யளித்தனர் பாண்டவர்க்கே யெங்கள்—மாமனே.
எண்ணைப் பழிக்குந் தொகை யுடையா ரிள மஞ்சரைப்—பலர்
ஈந்தனர் மன்ன ரிவர் தமக்குத் தொண் டியற்றவே
விண்ணைப் பிளக்குந் தொனி யுடைச் சங்குக ளூதினர்—தெய்வ
வேதியர் மந்திரத்தோடு பல் வாழ்த்துக்க ளோதினர். (சச)

நாரதன் றானு மவ் வேத வியாசனு மாங்கனே—பலர்
நாவி னுரைத்தற் கரிய பெருமை முனிவரும்
பாரத வீரரப் பாண்டவர் வேள்விக்கு வந்ததும்—வந்து
பார மறை யாசிகள் கூறிப் பெரும் புகழ் தந்ததும்
வீரர் தம் போரி னரிய நற் சாத்திர வாதங்கள்—பல
விப்பிரர் தம் முள் விளைத் திட வுண்மைகள் வீசவே
சார மறிந்த யுதிட்டிரன் கேட்டு வியந்ததும்—நல்ல
தங்க மழை பொழிந் தாங் கவர்க்கே மகிழ் தந்ததும். (சரு)

விப்பிர ராதிய நால் வருணத் தவர் துய்ப்பவே—நல்
விருந்து செயலி லளவற்ற பொன் செல விட்டதும்
இப் பிறவிக் கு ணிவை யொத்த வேள்வி விருந்துகள்—புவி
யெங்கணு நான் கண்ட தில்லை யெனத் தொனி பட்டதும்
தப் பின்றி யே நல் விருந்தினர் யார்க்குந் தகுதிகள்—கண்டு
தக்க சன்மான மளித்து வரிசைக ளிட்டதும்
செப்புக நீ யவ் விழி யற்ற தந்தைக்கு, நின் மகன்—இந்தச்
செல்வம் பெறா விடிற் செத்திடுவா னென் றுஞ்செப்புவாய். (சசு)

அண்ணன் மைந்த னவனிக் குரியவன் யானன்றோ?—அவர்
அடிய வாகி யெமைப் பற்றி நிற்றல் விதி யன்றோ?

பண்ணும் வேள்வியில் யார்க்கு முதன்மை யவர்தந்தார்—அந்தப்
பாண்டவர் நமைப் புல்லென வெண்ணுதல் பார்த்தையோ?
கண்ணனுக்கு முத லுபசாரங்கள் காட்டினார்—சென்று
கண்ணிலாத் தந்தைக்கிச் செயலின் பொருள் காட்டுவாய்
மண்ணில்வேந்தருட் கண்ணனெவ்வாறு முதற்பட்டான்-என்றன்
மாமனே யவ னம்மி லுயர்ந்த வகை சொல்வாய். (சஎ)
சந்திரன் குலத்தே பிறந்தோர் தந் தலைவன் யான்—என்று
சகமெலாஞ் சொலும் வார்த்தை மெய் யோ வெறுஞ் சாலமோ?
தந்திரத் தொழிலொன் றுணருஞ் சிறு வேந்தனை—இவர்
தரணி மன்ன ருள் முற் பட வைத் திடல் சாலுமோ?
மந்திரத்தி லச் சேதியர் மன்னனை மாய்த் திட்டார்—ஐய!
மா மகத்தி லதிதியைக் கொல்ல மர புண்டோ?
இந்திரத்துவம் பெற் றிவர் வாழு நெறி நன்றே!—இதை
எண்ணி யெண்ணி யென் னெஞ்சு கொதிக்குது மாமனே. (சஅ)
சதி செய்தார்க்குச் சதிசெயல் வேண்டுமென் மாமனே—இவர்
தாமெ னன்பவன் சராசந்தனுக்குமு னெவ் வகை
விதி செய்தா ரதை யென்று மெ னுள்ள மறக்குமோ—இந்த
மேதினியோர்கள் மறந்து விட்டாரிஃ தோர் விந்தையே
விதி செய்தாரைப் பணிகுவர் மானிடர் மாமனே—எந்த
நெறியினாலது செய்யினு நா யென நீள் புவி
துதி செய்தே யடி நக்குதல் கண்டனை மாமனே—வெறுஞ்
சொல்லுக்கே யற நூல்க ளுரைக்குந் துணிவெலாம். (சகூ)

வேறு

பொற்றடந்தேரொன்று வாலிகன் கொண்டு விடுத்ததும்—அதிற்
பொற் கொடி சேதியர் கோமகன் வந்து தொடுத்ததும்
உற்ற தோர் தம்பிக்குத் தென்னவன் மார்ப ணிதந்ததும்—ஒளி
யோங்கிய மாலை யம் மாகதன்றான் கொண்டு வந்ததும்

பற்றல ரஞ்சும் பெரும் புக ழேகல வியனே—செம் பொற்
பாதுகை கொண்டு யுதிட்டிரன் தாளினி லார்த்ததும்
முற்றிடு மஞ்சனத் திற்குப் பல பல தீர்த்தங்கள்—மிகு
மொய்ம் புடையா னவ் வவந்தியர் மன்னவன் சேர்த்ததும். (ரு0)

மஞ்சன நீர் தவ வேதவியாசன் பொழிந்ததும்—பல
வைதிகர் கூடி நன் மந்திர வாழ்த்து மொழிந்ததும்
குஞ்சரச் சாத்தகி வெண் குடை தாங்கிட வீமனும்—இளங்
கொற்றவனும் பொற் சிவிறிகள் வீச இரட்டையர்
அஞ்சுவர் போ லங்கு நின்று கவரி யிரட்டவே—கடல்
ஆளு மொருவன் கொடுத்த தொர் தெய்விகச் சங்கினில்
வஞ்சகன் கண்ணன் புனித முறுங் கங்கை நீர் கொண்டு—திரு
மஞ்சன மாட்டு மப் போதி லெவரு மகிழ்ந்ததும். (ருக)

மூச்சை யடைத்த தடா! சபை தன்னில் விழுந்து நான்—அங்கு
மூர்ச்சை யடைந்தது கண்டனையே யென்றன் மாமனே
எச்சையு மங்கவர் கொண்ட நகைப்பையு மெண்ணுவாய்—அந்த
எந்திழையாளு மெனைச் சிரித்தா ளிதை யெண்ணுவாய்
பேச்சை வளர்த்துப் பய னொன்று மில்லை யென் மாமனே—அவர்
பேற்றை யழிக்க வுபாயஞ் சொல்வா யென் றன் மாமனே
தீச்செய னற்செய லேதெனினு மொன்று செய்து நாம்—அவர்
செல்வங் கவர்ந் தவரை விட வேண்டுந் தெருவிலே. (ருஉ)

வேறு.

என்று சுயோதனன் கூறியே—நெஞ்சம்
ஈர்ந் திடக் கண்ட சகுனி தான்—அட!
இன்று தருகுவன் வெற்றியே—இதற்
கித் தனை வீண் சொல் வளர்ப்ப தேன்?—இனி

ஒன் றுரைப் பேனல் லுபாயந் தான்—அதை
யூன்றிக் கருத் தொடு கேட்பை யால்—ஒரு
மன்று புனைந் திடச் செய்தி நீ—தெய்வ
மண்டப மொத்த நலங்கொண்டே; (ருக)

மண்டபங் காண வருவி ரென்—றந்த
மன்னவர் தம்மை வர வழைத்—தங்கு
கொண்ட கருத்தை முடிப்ப வே—மெல்லக்
கூட்டி வன் சூது பொரச் செய்வோம்—அந்த
வண்டரை நாழிகை யொன்றிலே—தங்கள்
வான் பொருள் யாவையுந் தோற் றுனைப்—பணி
தொண்ட ரெனச் செய்திடுவன் யான்—என் றன்
சூதின் வலிமை யறிவை நீ. (ருச)

வெஞ் சமர் செய்திடுவோ மெனில்—அதில்
வெற்றியும் தோல்வியும் யார் கண்டார் ?—அந்தப்
பஞ்சவர் வீரம் பெரிது காண்—ஒரு
பார்த்தன் கை வில்லுக் கெதி ருண்டோ—உன் றன்
நெஞ்சத்திற் சூதை யிகழ்ச்சி யாக்—கொள்ள
நீத மில்லை முன்னைப் பார்த்திவர்—தொகை
கொஞ்ச மிலைப் பெருஞ் சூதினால்—வெற்றி
கொண்டு பகையை யழித் துளோர். (ருரு)

நாடுங் குடி களுஞ் செல்வமும்—எண்ணி
நா னிலத்தோர் கொடும் போர் செய்வார்—அன்றி
ஓடுங் குருதியைத் தேக்கவோ—தமர்
ஊன் குவை கண்டு களிக்கவோ—அந்த
நாடுங் குடிகளுஞ் செல்வமும்—ஒரு
நாழிகைப் போதினிற் சூதினால்—வெல்லக்

கூடு மெனிற் பிறி தென்ண லேன்?—என்றன்
கொள்கை யிது வெனக் கூறினன். (௫௬)

இங் கிது கேட்ட சுயோதனன்—மிக
இங்கிதஞ் சொல்லினை மாமனை—என்று
சங்கிலிப் பொன்னின் மணி யிட்ட—ஒளித்
தாமஞ் சகுனிக்குச் சூட்டினன்—பின்னர்
எங்கும் புவி மிசை யுன்னைப் போல்—எனக்
கில்லை யினியது சொல்லுவோர்—என்று
பொங்கு முவகையின் மார் புறக்—கட்டிப்
பூரித்து விம்மித் தழுவினன். (௫௭)

மற்றதன் பின்ன ரிருவரும்—அரு
மந்திரக் கேள்வி யுடையவன்-பெருங்
கொற்றவர் கோன் திரி தாட்டிரன்—சபை
கூடி வணங்கி யிருந்தனர்—அருள்
அற்ற சகுனியுஞ் சொல்லுவான்—ஐய,
ஆண் டகை நின் மகன் செய்தி கேள்—உடல்
வற்றித் துரும்பொத் திருக்கின்றான்—உயிர்
வாழ்வை முழுதும் வெறுக்கின்றான். (௫௮)

உண்ப சுவை யின்றி யுண்கின்றான்—பின்
உடுப்ப திகழ வுடுக்கின்றான்—பழ
நண்பர்க ளோடுற வெய்திடான்—இள
நாரியரைச் சிந்தை செய்திடான்—பிள்ளை
கண் பசலை கொண்டு போயினன்—இதன்
காரணம் யாதென்று கேட்பையால்—உயர்
திண் பருமத் தடந் தோளினய்—என்று
தீய சகுனியுஞ் செப்பினன். (௫௯)

தந்தையு மிவ் வுரை கேட்டதால்—உளஞ்
சாலவுங் குன்றி வருந்தியே—என் றன்
மைந்த நினக்கு வருத்த மேன்—இவன்
வார்த்தையி லேதும் பொரு ளுண்டோ?—நினக்
கெந்த விதத்துங் குறை யுண்டோ?—நினை
யாரு மெதிர்த் திடு வா ருண்டோ?—நின்றன்
சிந்தையி லெண்ணும் பொரு ளெலாங்—கணந்
தேடிக் கொடுப்பவ ரில்லையோ? (௬0)

இன் னமு தொத்த வுணவுகள்—அந்த
இந்திரன் வெஃ குறு மாடைகள்—பலர்
சொன்ன பணி செயு மன்னவர்—வருந்
துன்பந் தவிர்க்கு மமைச்சர்கள்—மிக
நன் னலங் கொண்ட குடிபடை—இந்த
நானில மெங்கும் பெரும் புகழ்—மிஞ்சி
மன் னு மப் பாண்டவச் சோதரர்—இவை
வாய்ந்து முனக்குத் துய ருண்டோ? (௬௧)

தந்தை வசனஞ் செவி யுற்றே—கொடி
சர்ப்பத்தை கொண்ட தொர் கோ மகன்
வெந் தழல் போலச் சினங் கொண்டே—தன்னை
மீறிப் பல சொல் விளம்பினன்—இவன்
மந்த மதி கொண்டு சொல்வதை—அந்த
மாமன் மறித் துரை செய்குவான்—ஐய
சிந்தை வெதுப்பத்தினு லிவன்—சொலும்
சீற்ற மொழிகள் பொறுப்பை யால், (௬௨)

தன் னுளத் துள்ள குறை யெலாம்—நின்றன்
சந்நி தியிற் சென்று சொல் விட—முதல்

என்னைப் பணித்தனன்; யா னிவன்—றனை
யிங்கு வலியக் கொணர்ந் திட்டேன்—பிள்ளை
நன் னயமே சிந்தை செய்கின்றான்—எனில்
நன்கு மொழிவ தறிந்திலன்—நெஞ்சைத்
தின்னுங் கொடுந் தழல் கொண்டவர்—சொல்லுஞ்
செய்தி தெளிய வுரைப்பரோ? (கூங)

நீ பெற்ற புத்திரனே யன்றோ? மன்னர்
நீதி யியல்பி லறிகின்றான்—ஒரு
தீபத்திற் சென்று கொளுத்திய—பந்தந்
தேசு குறைய வெரியுமோ?—செல்வத்
தாபத்தை நெஞ்சில் வளர்த்திடல்—மன்னர்
சாத்திரத்தே முதற் சூத்திரம்—பின்னும்
ஆபத் தரசர்க்கு வே றுண்டோ—தம்மில்
அன்னியர் செல்வ மிகுதல் போல்? (கூச)

வேள்வியி லன் றந்தப் பாண்டவர்—நமை
வேண்டு மட்டுங் குறை செய்தனர்—ஒரு
கேள்வி யிலா துன் மகன் றனைப்—பலர்
கேலி செய்தே நகைத்தார் கண்டாய்—புவி
ஆள் வினை முன் னவர்க் கின்றியே—புகழ்
ஆர்ந் தினை யோ ரது கொள்வதைப்—பற்றி
வாள் விழி மாதரு நம்மையே—கய
மக்க ளென் றெண்ணி நகைத் திட்டார். (கூரு)

ஆயிரம் யானை வலி கொண்டான்—உன்றன்
ஆண் டகை மைந்த னிவன் கண்டாய்—இந்த
மா யிரு ஞாலத் துயர்ந்ததா—மதி
வான் குலத் திற்கு முதல்வ னும்—ஒளி

ஞாயிறு நிற்பவு மின்மினி—தன்னை
நாடித் தொழு திடுந் தன்மை போல்—அவர்
வே யிருந் தூது மொர் கண்ணனை—அந்த
வேள்வியிற் சால உயர்த்தினர். (கூகூ)

ஐய நின் மைந்தனுக் கில்லை காண்—அவர்
அர்க்கிய முற் படத் தந்ததே—இந்த
வையகத்தார் வியப் பெய்தவே புவி
மன்னவர் சேர்ந்த சபை தனில்—மிக
நொய்ய தொர் கண்ணனுக் காற்றினர்—மன்னர்
நொந்து மனங் குன்றிப் போயினர்—பணி
செய்யவுங் கேலிகள் கேட்கவும்—உன்றன்
சேயினை வைத்தனர் பாண்டவர். (கூஎ)

பாண்டவர் செல்வம் விழைகின்றான்—புவிப்
பாரத்தை வேண்டிக் குழைகின்றான்—மிக
நீண்ட மகிதல முற்றிலும்—உங்கள்
நேமி செலும் புகழ் கேட்கின்றான்—குலம்
பூண்ட பெருமை கெடாத வா—றெண்ணிப்
பொங்குகின்றா னலம் வேட்கின்றான்—மைந்தன்
ஆண் டகைக் கிஃது தகுமன்றோ?—இல்லை
யாமெனில் வைய நகு மன்றோ? (கூஅ)

நித்தங் கடலினிற் கொண்டு போய்—நல்ல
நீரை யள வின்றிக் கொட்டுமாம்—உயர்
வித்தகர் போற்றிடுங் கங்கை யா—றது
வீணிற் பொருளை யழிப்ப தோ?—ஒரு
சத்த மிலா நடுக் காட்டினில்—புனல்
தங்கி நிற்குங் குள மொன் றுண் டாம்—அது

வைத்த தன் னீரைப் பிறர் கொளா -வகை
வா ரடைப் பாசியில் மூடி யே. (௬௯)

சூரியன் வெப்பம் படாம லே-மரஞ்
சூழ்ந்த மலை யடிக் கீழ்ப் பட் டே-முடை
நீரினை நித்த லுங் காக்கு மாம் -இநத
நீள் சுனை போல்வர் பல ருண் டே — எனில்
ஆரியர் செல்வம் வளர்தற் கே - நெறி
ஆயிர நித்தம் புதியன - கண்டு
வாரிப் பழம் பொரு ளெற் றுவார் - இந்த
வண்மையு நீ யறியாத தோ? (௭0)

கள்ளச் சகுனியு மிங்ஙனே - பல
கற்பனை சொல்லித் த னுள்ளத்தின் - பொருள்
கொள்ளப் பகட்டுதல் கேட்டபின் - பெருங்
கோபத் தொ டே திரிதாட்டிரன் - அட
பிள்ளையை நாசம் புரியவே—ஒரு
பே யென நீ வந்து தோன்றினுய் - பெரு
வெள்ளத்தைப் புல் லொன் றெதிர்க்கு மோ - இள
வேந்தரை நாம் வெல்ல லாகு மோ? (௭௧)

சோதரர் தம்முட் பகை யுண் டோ—ஒரு
சுற்றத்தி லே பெருஞ் செற்ற மோ - நம்மில்
ஆதரங் கொண்டவ ரல்லரோ - முன்னர்
ஆயிரஞ் சூழ்ச்சி யிவன்செய் தும்—அந்தச்
சீகரன் றன் னருளாலு ம்மார்—பெருஞ்
சீலத்தினு லும் புயவலி —கொண்டும்
யாதொரு தீங்கு மிலாம லே— பிழைத்
தென் னருங் கீர்த்தி பெற்று ரன் றோ? (௭௨

பிள்ளைப் பருவந் தொடங்கி யே— இந்தப்
பிச்ச னவர்க்குப் பெரும் பகை—செய்து
கொள்ளப் படாத பெரும் பழி—யன்றிக்
கொண்ட தோர் நன்மை சிறி துண் டோ—நெஞ்சில்
எள்ளத் தகுந்த பகைமையோ ?—அவர்
யார்க்கு மிளைத்த வகையுண்டோ—வெறும்
நொள்ளைக் கதைகள் கதைக்கிறுய்-பழ
நூலின் பொருளைச் சிதைக்கிறுய். (எ௩)

மன்னவர் நீதி சொல வந்தாய்—பகை
மா மலையைச் சிறு மட் குடம்—கொள்ளச்
சொன்ன தோர் நூல் சற்றுக் காட்டுவாய்—விண்ணிற்
சூரியன் போ னிக ரின்றி யே—புகழ்
துன்னப் புவிச் சக் கரா திபம்—உடற்
சோதரர் தாங் கொண்டிருப்ப வும்—தந்தை
யென்னக் கருதி யவ ரெனப்—பணிந்
தென் சொற் கடங்கி நடப்ப வும். (எ௪)

முன்னை யிவன் செய்த தீ தெலா—மவர்
முற்று மறந்தவ ராகி யே—தன்னைத்
தின்ன வரு மோர் தவளையைக்—கண்டு
சிங்கஞ் சிரித் தருள் செய்தல் போல்—துணை
யென்ன விவனை மதிப்ப வும்—அவ
ரேற்றத்தைக் கண்டு மஞ்சாம லே—(நின்றன்)
சின்ன மதியினை யென் சொல்வேன்!)—பகை
செய்திட வெண்ணிப் பிதற்றிஞய். (எ௫)

ஒப்பில் வலிமை யுடைய தாந்—துணை
யோடு பகைத்த லுறுதியோ?—நம்மைத்

தப் பிழைத்தா ரந்த வேள்வியில்—என்று
சால மெவரிடஞ் செய்கிறாய்?—மயல்
அப்பி விழி தடுமாறியே—இவன்
அங்கு மிங்கும் விழுந் தாடல் கண்—டந்தத்
துப் பிதழ் மைத்துனி தான் சிரித்—திடில்
தோஷ மிதில் மிக வந்ததோ? (௭௬)

தவறி விழுபவர் தம்மையே—பெற்ற
தாயுஞ் சிரித்தல் மரபன்றோ?—எனில்
இவனைத் துணைவர் சிரித்ததோர்—செயல்
என்னரும் பாதக மாகுமோ?—மனக்
கவலை வளர்த்திடல் வேண்டுவோர்—ஒரு
காரணங் காணுதல் கஷ்டமோ?—வெறும்
அவல மொழிக ளளப்பதேன்—தொழி
லாயிர முண்டவை செய்குவீர். (௭௭)

சின்னஞ் சிறிய வயதிலே—இவன்
தீமை யவர்க்குத் தொடங்கினான்—அவர்
என்னரும் புத்திர னென்றெண்ணித்—தங்கள்
யாகத் திவனைத் தலைக்கொண்டு—பசும்
பொன்னை நிறைத்ததோர் பையினை—மனம்
போலச் செல விடுவா யென்றே—தந்து
மன்னவர் காண விவனுக்கே—தம்முள்
மாண்பு கொடுத்தன ரல்லரோ? (௭௮)

கண்ணனுக்கே முதலர்க்கியம்—அவர்
காட்டின ரென்று பழித்தனை—எனில்
நண்ணும் விருந்தினர்க் கன்றியே—நம்முள்
நாமுபசாரங்கள் செய்வதோ?—உற

வண்ண னுந் தம்பியு மாதலால்—அவ
ரன்னிய மா னமைக் கொண் டிலர்—முகில்
வண்ண னதிதியர் தம்முளே—முதல்
மாண் புடை யா னெனக் கொண்டனர். (௭௯)

கண்ண னுக் கே யது சாலு மென்—றுயர்
கங்கை மகன் சொலச் செய்தனர்—இதைப்
பண் ணரும் பாவ மென் றெண்ணினால்—அதன்
பார மவர் தமைச் சாரு மோ?—பின்னுங்
கண்ணனை யே தெனக் கொண்டனை?—அவன்
காலிற் சிறு துக ளொப்பவர்—நிலத்
தெண் ணரு மன்னவர் தம் மு ளே—பிறர்
யாரு மிலை யெனல் காணுவாய். (௮௦)

ஆதிப் பரம் பொருள் நாரணன்—தெளி
வாகிய பாற் கடல் மீதி லே—நல்ல
சோதிப் பணாமுடி யாயிரம்—கொண்ட
தொல் லறி வென்னு மோர் பாம்பின் மேல்—ஒரு
போதத் துயில் கொளு நாயகன்—கலை
போந்து புவி மிசைத் தோன்றினான்—இந்தச்
சீதக் குவளை விழியினான்—என்று
செப்புவ ருண்மை தெளிந்தவர். (௮௧)

நானெனு மாணவந் தள்ள லும்—இந்த
ஞாலத்தைத் தா னெனக் கொள்ள லும்—பர
மோன நிலையி னடத்த லும்—ஒரு
மூவகைக் காலங் கடத்த லும்—நடு
வான கருமங்கள் செய்த லும்—உயிர்
யாவிற்கு நல்லருள் பெய்த லும்—பிறர்

ஊனைச் சிதைத்திடும் போதி னும்—தன
துள்ள மருளி னெருத லும். (அ௨)

ஆயிரங் கால முயற்சியாற்—பெற
லாவ ரிப் பேறுகள் ஞானியர்—இவை
தாயின் வயிற்றிற் பிறந்தன்றே—தமைச்
சார்ந்து விளங்கப் பெறுவ ரேல்—இந்த
மா யிரு ஞால மவர் தமைத்——தெய்வ
மாண் புடை யா ரென்று போற்றுங் காண்—ஒரு
பேயினை வேத முணர்த்தல் போற்—கண்ணன்
பெற்றி யுனக் கெவர் பேசுவார்? (அ௩)

வேறு.

வெற்றி வேற் கைப் பரதர் தங் கோமான்
மேன்மை கொண்ட விழி யகத் துள்ளோன்
பெற்றி மிக்க விதுர னறிவைப்
பின்னு மற் றொரு கண் ணெனக் கொண்டோன்
முற் றுணர் திரி தாட்டிர னென்போன்
மூடப் பிள்ளைக்கு மாமன் சொல் வார்த்தை
ஏற்றி நல்ல வழக் குரை செய்தே
ஏன்ற வாறு நயங்கள் புகட்ட. (அ௪)

கொல்லு நோய்க்கு மருந்துசெய் போழ்திற்
கூடும் வெம்மை ய தாய்ப் பிணக் குற்றே,
தொல் லுணர்வின் மருத்துவன் றன்னைச்
சோர் வுறுத்து தல் போ லொரு தந்தை
சொல்லும் வார்த்தையி லே தெருளாதான்
தோ மிழைப்பதி லோர் மதி யுள்ளான்
கல்லு மொப் பிடத் தந்தை விளக்குங்
கட்டு ரைக்குக் கடுஞ்சின முற்றான். (அ௫)

வேறு.

பாம்பைக் கொடியென் றுயர்த்தவன்—அந்தப்
பாம் பெனச் சீறி மொழிகுவான்—அட!
தாம் பெற்ற மைந்தர்க்குத் தீது செய்—திடுந்
தந் தையர் பார் மிசை யுண்டு கொல்—கெட்ட
வேம்பு நிக ரிவ னுக்கு நான்—சுவை
மிக்க சருக்கரை பாண்டவர்—அவர்
தீம்பு செய்தா லும் புகழ்கின்றான்—திருத்
தேடி னு மென்னை யிகழ்கின்றான். (அசு)

மன்னர்க்கு நீதி யொரு வகை—பிற
மாந்தர்க்கு நீதி மற் றோர் வகை—என்று
சொன்ன வியாழ முனிவனை—இவன்
சுத்த மடைய னென் றெண்ணி யே—மற்றும்
என் னென்ன வோ கதை சொல்கிறான்—உற
வென் று நட் பென் றுங் கதைக்கிறான்—அவர்
சின்ன முறச் செய வே திறங்—கெட்ட
செத்தை யென் றென்னை நினைக்கிறான். (அஎ)

இந் திர போகங்க ளென்கிறான்—உண
வின்பமு மாதரி னின்பமும்—இவன்
மந் திர மும் படை மாட்சி யும்—கொண்டு
வாழ்வதை விட் டிங்கு வீணி லே—பிறர்
செந் திருவைக் கண்டு வெம்பியே—உளந்
தேம்புதல் பேதைமை யென்கிறான்—மன்னர்
தந் திரந் தேர்ந்தவர் தம்மி லே—எங்கள்
தந்தையை யொப்பவ ரில்லை காண்! (அஅ)

மாதர் த மின்ப மெ னக்கென்றான்—புவி
மண்டலத் தாட்சி யவர்க் கென்றான்—நல்ல

சாதமுநெய்யு மெனக் கென்றான்—எங்கும்
சாற் றிடுங் கீர்த்தி யவர்க் கென்றான்—அட!
ஆதர விங்ஙனம் பிள்ளை மேல்—வைக்கும்
அப்ப னுலகினில் வே றுண்டோ!—உயிர்ச்
சோதரர் பாண்டவர், தந்தை நீ—குறை
சொல்ல வினி யிட மேதையா!— (அகூ)

சொல்லி னயங்க ளறிந் திலேன்—உனைச்
சொல்லினில் வெல்ல விரும் பிலேன்—கருங்
கல் லிடை நா ருரிப் பா ருண்டோ?—நினைக்
காரணங் காட்டுத லாகு மோ?—என்னைக்
கொல்லி னும் வே றெது செய்யி னும்—நெஞ்சிற்
கொண்ட கருத்தை விடு கிலேன்—அந்தப்
புல்லிய பாண்டவர் மேம்படக்—கண்டு
போற்றி யுயிர் கொண்டு வாழ் கிலேன். (கூ0)

வாது நின் னோடு தொடுக் கிலேன்—ஒரு
வார்த்தை மட் டுஞ் சொலக் கேட்பை யால்—ஒரு
தீது நமக்கு வராம லே—வெற்றி
சேர்வதற் கோர் வழி யுண்டு காண்—களிச்
சூதுக் கவரை யழைத் தெல்லாம்—அதில்
தோற்றிடு மாறு புரியலாம்—இதற்
கேதுந் தடைகள் சொல்லா மலே—என
தெண்ணத்தை நீ கொளல் வேண்டு மால். (கூ க)

வேறு.

திரி தாட் டிரன் செவியில்—இந்தத்
தீ மொழி புகுதலுந் திகைத்து விட்டான்

பெரிதாத் துயர் கொணர்ந்தாய்—கொடும்
பேயெனப் பிள்ளைகள் பெற்று விட்டேன்
அரி தாக்குதல் போலே—அமர்
ஆங்கவ ரோடு பொர லவல மென்றேன்
நரி தாக்குதல் போலாம்—இந்த
நாண மில் செயலினை நாடுவனோ? (௬௨)

ஆரியர் செய்வாரோ?—இந்த
ஆண்மை யிலாச் செய லெண்ணுவரோ?
பாரினிற் பிற ருடைமை—வெஃகும்
பதரினைப் போ லொரு பத ருண்டோ?
பேரியற் செல்வங்களும்—இசைப்
பெருமையு மெய்திட விரும்புதி யேல்
காரிய மிது வாமோ—என்றன்
காளை யன்றோ? இது கருத லடா! (௬௩)

வீரனுக் கேயிசை வார்—திரு,
மேதினி யெனு மிரு மனைவியர் தாம்
ஆரமர் தம ரல்லார்—மிசை
யாற்றி நல் வெற்றியி லோங்குதி யேல்,
பாரத நாட்டினிலே—அந்தப்
பாண்டவ ரெனப் புகழ் படைத் திடுவாய்,
சோரர் தம் மகனோ நீ?—உயர்
சோமன் றனொரு குலத் தோன்றலன் றோ? (௬௪)

தம் மொரு கருமத்திலே—நித்தந்
தளர் வறு முயற்சி; மற் றோர் பொருளை
இம்மியுங் கருதாமை;—சார்ந்
திருப்பவர் தமை நன்கு காத்திடுதல்;

இம்மையி லிவற்றினை யே—செல்வத்
திலக்கண மென்றனர் மூதறிஞர்
அம்ம விங் கிதனை யெலாம் - நீ
அறிந்திலை யோ பிழை யாற்றல் நன்றோ? (௬௫)

நின்னுடைத் தோளனையார் — இள
நிருபரைச் சிதைத்திட நினைப்பாயோ?
என்னுடை யுயி ரன்றோ? - எனை
யெண்ணி யிக் கொள்கையை நீக்குதியால்
பொன்னுடை மார்பகத்தார் — இளம்,
பொற்கொடி மாதரைக் களிப்பதினும்
இன்னும் ப லின்பத்தினும் — உளம்
இசைய விட்டே யிதை மறந்திடடா. (௬௬)

வேறு.

தந்தை யிஃது மொழிந் திடல் கேட்டே
தா ரிசைந்த நெடு வரைத் தோளான்
எந்தை நின் னொடு வா திடல் வேண்டேன்
என்று பன் முறை கூறி யுங் கேளாய்
வந்த காரியங் கேட்டி மற் றுங் குன்
வார்த்தை யின்றி யப் பாண்டவர் வாரார்
இந்த வார்த்தை யுரைத்து விடா யேல்
இங்கு நின் முனென் னுவி யிறுப்பேன். (௬௭)

மதி தமக் கென் றிலா தவர் கோடி
வண்மைச் சாத்திரக் கேள்விகள் கேட்டும்
பதியுஞ் சாத்திரத் துள் ளுறை காணார்
பானைத் தேனி லகப்பையைப் போல்வார்,

துதிகள் சொல்லும் விதுரன் மொழியைச்
சுருதி யா மெனக் கொண்டனை நீதான்
அதிக மோக மவ னுளங் கொண்டான்
ஐவர் மீதி லிங் கெம்மை வெறுப்பான் (௯௮)

தலைவ னுக்கு பிறர் கையிற் பொம்மை;
சார்ந்து நிற்பவ ருய்ந் நெறி யுண்டோ?
உலை வலால், திரிதாட் டிர வர்க்கத்
துள்ளவர்க்கு நல மென்ப தில்லை
நிலை யிலாதன செல்வமு மாண்பும்
நித்தந் தேடி வருந்த லிலாமே
விலை யிலா நிதி கொண்டன மென்றே
மெய் குழைந்து துயில்பவர் மூடர். (௯௯)

பழைய வா ணிதி போது மென் றெண்ணிப்
பாங்கு காத் திடு மன்னவர் வாழ்வை
விழையு மன்னிய ரோர் கணத் துற்றே
வென் றழிக்கும் விதி யறியா யோ?
குழைத லென்பது மன்னவர்க் கில்லை;
கூடக் கூடப் பின் கூட்டுதல் வேண்டும்
பிழை யொன் றே யரசர்க் குண்டு கண்டாய்
பிறரைத் தாழ்த்து வதிற சலிப் பெய்தல். (க00)

வேறு.

வெல் வதெங் குலத்தொழிலாம்—எந்த
விதத்தினி லிசையினுந் தவறிலை காண்
நல் வழி தீய வழி—என
நாமதிற் சோதனை செயத் தகுமோ?

செல் வழி யாவினு மே—பகை
தீர்த் திடல் சாலு மென்றனர் பெரியோர்
கொல்வது தான் படை யோ?—பகை
குமைப்பன யாவு நற் படை யலவோ? (௧0௪)

வேறு.

சுற்றத்தா ரிவ ரென்றனை யையா!
தோற்றத்தா லும் பிறவியி னாலும்,
பற்றலா ரென்று நண்பர்க ளென்றும்
பார்ப்ப தில்லை யுலகினில் யாரும்.
மற் றெத்தா லும் பகை யுற வில்லை—
வடிவி னில்லை யளவினி லில்லை—
உற்ற துன்பத்தினாற் பகை யுண் டாம்
ஓர் தொழில் பயில் வார் தமக் குள் ளே. (௧0௨)

பூமித் தெய்வம் விழுங் கிடுங் கண்டாய்
புரவலர் பகை காய் கிலர் தம்மை.
நா மிப் பூ தலத் தே குறை யெய்த
நா ளும் பாண்டவ ரே றுகின் றா ரால்.
நேமி மன்னர் பகை சிறி தென் றே
நினை வயர்ந் திருப்பா ரெனில் நோய் போல்
சாமி யந்தப் பகை மிக லுற்றே
சடி தி மாய்த்திடு மென்ப துங் காணாய். (௧0௩)

போர்செய் வோமெனில் நீ தடுக் கின்றாய்
புவியினோ ரும் பழி பல சொல்வார்
தார் செய் தோ ளிளம் பாண்டவர் தம்மைச்
சமரில் வெல்வது மாங் கெளி தன் றாம்

யார் செய் புண்ணியத் தோ நமக் குற்றான்
எங்க ளா ருயிர் போன்ற விம் மாமன்
நேர் செய் சூதினில் வென்று தருவான்
நீதித் தர்மனுஞ் சூதி லன் புள்ளோன். (௧0௪

பகைவர் வாழ்வினி லின் புறு வா யோ
பாரதர்க்கு முடி மணி யன்றாய்?
புகையு மென்ற னுளத்தினை வீ றில்
புன் சொற் கூறி யவித் திட லா மோ?
நகை செய் தார் தமை நாளை நகைப்போம்
நம ரிப் பாண்டவ ரென்னி லஃதா லே
மிகை யுறுந் துன்ப மேது? நம் மோடு
வே றுறா தமைச் சார்ந்து நன் குய்வார். (௧0௫)

ஐய சூதிற் கவரை யழைத்தால்
ஆடி யுய்குது மஃ தியற் றா யேல்
(பொய் யன் றென் னுரை-என் னியல் போர்வாய்-
பொய் ம்மை வீ றென் றுஞ் சொல்லிய துண் டோ?)
நைய நின் முன ரென் சிரங் கொய் தே
நா னிங் காவி யிறுத் திடு வே னால்
செய்ய லாவது செய்குதி யென்றான்
திரித ராட்டிர னெஞ்ச முடைந்தான். (௧0௬)

வேறு.

விதி செயும் வினை யினுக்கே—இங்கு
வேறு செய்வார் புவி மீ துளரோ?
மதி செறி விதுர னன் றே—இது
வருந் திற னறிந்து முன் னெனக் குரைத்தான்

அதிசயக் கொடுங் கோலம்—விளங்
தரசர் தங் குலத்தினை யழிக்கு மென்றான்
சதி செயத் தொடங்கி விட்டாய்—நின்றன்
சதியினிற் றானது விளையு மென்றான்- (௧0௭)

விதி ! விதி ! விதி ! மகனே—இனி
வேறெது சொல்லுவ னடா மகனே !
கதி யுறுங் கால னன் றோ—இந்தக்
கய மக னென நினைச் சார்ந்து விட்டான் ?
கொதி யுறு முளம் வேண்டா—நின்றன்
கொள்கையின் படி யவர் தமை யழைப்பேன்
வதி யுறு மனை செல்வாய்—என்று
வழியுங் கண்ணீ ரொடு விடை கொடுத்தான். (௧0அ)

வேறு.

மஞ்சனு மாமனும் போயின பின்னர்
மன்னன் வினைஞர் பலரை யழைத்தே
பஞ்சவர் வேள்வியிற் கண்டது போலப்
பாங்கி னுயர்ந்த தொர் மண்டபஞ் செய்வீர்
மிஞ்சு பொருளதற் காற்றுவ னென்றான்
மிக்க வுவகை யொ டாங் கவர் சென்றே
கஞ்ச மலரிற் கடவுள் வியப்பக்
கட்டி நிறுத்தினர் பொற் சபை யொன்றே. (௧0௯)

வேறு.

வல்லவ னாக்கிய சித்திரம் போலும்
வண்மைக் கவிஞர் கனவினைப் போலும்
நல்ல தொழி லுணர்ந் தார் செய லென்றே
நாடுமுழுதும் புகழ்ச்சிகள் கூறக்

கல்லையு மண்ணையும் பொன்னையுங் கொண்டு
காமர் மணிகள் சில சில சேர்த்துச்
சொல்லை யிசைத்துப் பிறர் செயுமாறே
சுந்தர மா மொரு காப்பியஞ் செய் தார். (௧௧௦)

தம்பி விதுரனை மன்ன னழைத்தான்
தக்க பரிசுகள் கொண் டினி தேகி
யெம்பியின் மக்க ளிருந் தர சாளும்
இந்திர மா நகர் சார்ந் தவர் தம் பால்

கொம்பினை யொத்த மடப் பிடி யோடும்
கூடி யிங் கெய்தி விருந் து களிக்க
நம்பி யழைத்தனன் கௌரவர் கோமான்
நல்ல தொர் நுந்தை யென வுரை செய்வாய். (௧௧௧)

நாடு முழுதும் புகழ்ச்சிகள் கூறும்
நன் மணி மண்டபஞ் செய்தது ஞ் சொல்வாய்
நீடு புகழ்ப் பெரு வேள்வியி லந் நாள்
நேய மொ டேகித் திரும்பிய பின்னர்

பீ டுறு மக்களை யோர் முறை யிங்கே
பேணி யழைத்து விருந்துக ளாற்றக்
கூடும் வயதிற் கிழவன் விரும்பிக்
கூறின னிஃதெனச் சொல்லுவை கண்டாய் (௧௧௨)

பேச்சி னிடையிற் சகுனி சொற் கேட்டே
பே யெனும் பிள்ளை கருத்தினிற் கொண்ட
தீச் செய லிஃதென் றதையுங் குறிப்பாற்
செப்பிடுவா யென மன்னவன் கூறப்

போச்சுது ! போச்சுது பாரத நாடு !
போச்சுது நல்லறம் ! போச்சுது வேதம்
ஆச்சரியக் கொடுங் கோலங்கள் காண்போம்
ஐய விதனைத் தடுத்த தரிதோ ?" (கக௩)

என்று விதுரன் பெருந் துயர் கொண்டே
ஏங்கிப் பல சொ லியம்பிய பின்னர்
சென்று வருகுதி தம்பி யினி மேல்
சிந்தனை யேது மிதிற் செய மாட்டேன்.
வென்று படுத்தனன் வெவ் விதி யென்னை
மேலை விளைவுகள் நீ யறி யாயோ ?
அன்று விதித்ததை யின்று தடுத்தல்
யார்க் கெளி தென்று மெய் சோர்ந்துவிழுந்தான் (ககச)

வேறு.

அண்ண னிடம் விடை பெற்று விதுரன் சென்றான்
அடவி மலை யா றெல்லாம் கடந்து போகித்
திண்ண முறு தடந் தோளும் உளமுங் கொண்டு
திரு மலியப் பாண்டவர் தா மரசு செய்யும்
வண்ண முயர் மணி நகரின் மருங்கு செல்வான்
வழி யிடை யே நாட்டி னுறு வளங்க ளேக்கி
எண்ண முற லாகித் தனி தயத் துள்ளே
யினைய பல மொழி கூறி யிரங்கு வானல். (கக௫)

" நீல முடி தரித்த பல மலை சேர் நாடு
நீரமுத மெனப் பாய்ந்து நிரம்பு நாடு
கோல முறு பயன் மரங்கள் செறிந்து வாழுங்
குளிர் காவுஞ் சோலைகளுங் குலவு நாடு

ஞால மெலாம் பசி யின்றிக் காத்தல் வல்ல
நன் செய்யும் புன் செய்யும் நல மிக் கோங்கப்
பா லடையு நறு நெய்யுந் தேனு முண்டு
பண்ணவர் போல் மக்க ளெலாம் பயிலு நாடு. (கக௬)

அன்னங்கள் பொற் கமலத் தடத்தி னூர
அளி முரலக் கிளி மழலை யரற்றக் கேட்போர்
கன்னங்க ளமு தூறக் குயில்கள் பாடும்
கா வினத்து நறு மலரின் கமழைத் தென்றல்
பொன் னங்க மணி மடவார் மாட மீது
புலவி செயும் போழ்தினிலே போந்து வீச
வன்னங் கொள் வரைத் தோளார் மகிழ மாதர்
மையல் விழி தோற்றுவிக்கும் வண்மை நாடு (கக௭)

பே ரறமும் பெருந் தொழிலும் பிறங்கு நாடு
பெண்க ளெலாம் அரம்பையர் போ லொளிரு நாடு
வீர மொடு மெய்ஞ் ஞானந் தவங்கள் கல்வி
வேள்வி யெனு மிவை யெல்லாம் விளங்கு நாடு
சோர முதற் புன்மை யெதுந் தோன்றா நாடு
தொல் லுலகின் முடி மணி போல் தோன்று நாடு
பாரதர் தந் நாட்டினிலே நாச மெய்தப்
பாவியேன் துணை புரியும் பான்மை யென்னே! (கக௮)

வேறு.

விதுரன் வருஞ் செய்தி தாஞ் செவி யுற்றே
வீ றுடை யைவ ருள மகிழ் பூத்துச்
சதுரங்க சேனை யுடன் பல் பரிசும்
தாளமு மேளமுந் தாங் கொண்டு சென்றே

எதிர் கொண் டழைத்து மணி முடி தாழ்த்தி
யேந் தல் விதுரன் பத மலர் போற்றி
மதுர மொழியிற் குசலங்கள் பேசி
மன்ன னெடுந் திரு மாளிகை சேர்ந்தார். (௧௧௯)

குந்தி யெனும் பெயர்த் தெய்வதந் தன்னைக்
கோ மகன் கண்டு வணங்கிய பின்னர்
வெந் திறல் கொண்ட துருபதன் செல்வம்
வெள்கித் தலை குனிந் தாங்கு வந் தெய்தி
அந்தி மயங்க விசும் பிடைத் தோன்றும்
ஆசைக் கதிர் மதி யன்ன முகத்தை
மந்திரந் தேர்ந்த தொர் மாம னடிக் கண்
வைத்து வணங்கி வனப் புற நின்றாள். (௧௨௦)

தங்கப் பதுமை யென வந்து நின்ற
தையலுக் கைய னல் லாசிகள் கூறி
அங்கங் குளிர்ந் திட வாழ்த்திய பின்னர்
ஆங்கு வந் துற்ற வுறவினர் நண்பர்
சிங்க மெனத் திகழ் வீரர் புலவர்.
சேவகர் யாரொடுஞ் செய்திகள் பேசிப்
பொங்கு திருவி னகர் வலம் வந்து
போழ்து கழிந் திர வாகிய பின்னர். (௧௨௧)

ஐவர் தமையுந் தனிக் கொண்டு போகி
யாங் கொரு செம் பொன் னரங்கி லிருந்தே:—
"மை வரைத் தோளன் பெரும் புக ழாளன்
மா மகள் பூ மகட் கோர் மண வாளன்

மெய் வரு கேள்வி மிகுந்த புலவன்
வேந்தர் பிரான் திரிதாட்டிரக் கோமான்
தெய்வ நலங்கள் சிறந் திட உம்மைச்
சீ ரொடு நித்தலும் வாழ் கென வாழ்த்தி. (௧௨௩)

உங்களுக் கென் னிடஞ் சொல்லி விடுத்தான்
ஓர் செய்தி மற் றஃ துரைத் திடக் கேளீர்.
மங்களம் வாய்ந்த ந லத்தி புரத்தே
வையக மீதி லிணை யற்ற தாகத்
தங்கு மெழிற் பெரு மண்டப மொன் று
தம்பியர் சூழ்ந்து சமைத்தனர் கண்டீர்
அங் கதன் விந்தை யழகினைக் காண
அன் பொடு நும்மை யழைத்தனன் வேந்தன் (௧௨௩)

வேள்விக்கு நாங்க ளனைவரும் வந்து
மீண்டு பல தின மாயின வேனும்
வாள் வைக்கு நல்விழி மங்கை பொடேநீர்
வந் தெங்க ளூரில் மறு விருந் தாட
நாள் வைக்குஞ் சோதிட ரா லிது மட்டும்
நாயக னும்மை யழைத் திட வில்லை
கேள்விக் கொரு மிதிலாதிப னொத்தோன்
கே டற்ற மாத மிது வெனக் கண்டே. (௧௨௪)

வந்து விருந்து களித் திட நும்மை
வாழ்த்தி யழைத்தன னென் னரு மக்காள்
சந்து கண்டே யச் சகுனி சொற் கேட்டுத்
தன்மை யிழந்த சுயோதன மூடன்

விந்தை பொருந்தி மண்டபத் தும்மை
வெய்ய புன் சூது களித் திடச் செய்யும்
மந்திர மொன்று மனத் திடைக் கொண்டான்
வன்ம மிதுவு நுமக் கறி வித்தேன். (௧௨௫)

என்று விதுர னியம்பத் தருமன்
எண்ணங் கலங்கிச் சில சொ லுரைப்பான்:—
மன்று புனைந்தது கேட்டு மிச் சூதின்
வார்த்தையைக் கேட்டு மிங் கென் றன் மனத்தே
சென்று வருத்தம் உளைகின்ற தையா,
சிந்தையி லையம் விளைகின்ற தையா,
நன்று நமக்கு நினைப்பவ னல்லன்
நம்ப லரிது சுயோதனன் றன்னை. (௧௨௬)

கொல்லக் கருதிச் சுயோதனன் முன்பு
சூத்திர மான சதி பல செய்தான்
சொல்லப் படா தவனு லெமக் கான
துன்ப மனைத்தையு நீ யறியா யோ?
வெல்லக் கடவ ரெவ ரென்ற போதும்
வேந்தர்கள் சூதை விரும் பிட லா மோ?
தொல்லைப் படு மென் மனந் தெளி வெய்தச்
சொல்லுதி நீ யொரு சூழ்ச்சி யிங் கென்றான். (௧௨௭)

வேறு.

விதுர னுஞ் சொல்லுகி றான்—“இதை
விட மெனச் சான்றவர் வெகுளுவர் காண்
சது ரெனக் கொள்ளுவ ரோ?—இதன்
தாழ்மை யெலா மவர்க் குரைத்து விட்டேன்

இது மிகத் தீதென்றே—அண்ணன்
எத்தனை சொல்லியு மிள வரசன்
மது மிகுத் துண்டவன் போல்—ஒரு
வார்த்தையை யேபற்றிப் பிதற்றுகிறான். (கஉஅ)

கல் லெனி லிணங்கி விடும்—அண்ணன்
காட்டிய நீதிகள் கணக் கில வாம்
புல்ல னிங் கவற்றை யெலாம்—உளம்
புகுக வொட்டாது தன் மடமையினால்
சல்லியச் சூதினிலே—மனந்
தளர் வற நின்றிடுந் தகைமை சொன்னேன்
சொல்லிய குறிப் பறிந்தே—நலந்
தோன்றிய வழி யினைத் தொடர்க"வென்றான் (கஉகூ)

தருமனு மிவ்வளவில்—உளத்
தளர்ச்சியை நீக்கி யொருறுதி கொண்டே
பருமங் கொள் குரலினனாய்—மொழி
பதைத்திட லின்றி யிங் கிவை யுரைப்பான்
மருமங்க ளெவை செயினும்—மதி
மருண் டவர் விருந் தறஞ் சிதைத் திடினும்
கருமமொன் றேயுள தாம்—நங்கள்
கடனதை நெறிப் படி புரிந் திடுவோம். (கங0)

தந்தையும் வரப் பணித்தான்—சிறு
தந்தையுந் தூது வந் ததை யுரைத்தான்
சிந்தை யொன் றினி யில்லை—எது
சேரினு நலமெனத் தெளிந்து விட்டேன்

முந்தை யச் சிலை ராமன்—செய்த
முடிவினைநம்மவர் மறப்பதுவோ?
நொந்தது செய மாட்டோம்—பழ
நூலினுக் கிணங்கிய நெறி செலுவோம். (கஙக)

ஐம் பெருங் குரவோர் தாம்—தரும்
ஆணையைக் கடப்பது மற நெறியோ?
வெம் பெரு மத யானை—பரி
வியன் றேர் ஆளுட னிரு தினத்தில்
பைம் பொழி லத்தி நகர்—செலும்
பயணத்திற் குரியன புரிந் திடுவாய்
மொய்ம் புடை விறல் வீமா—என
மொழிந்தன னற நெறி முழு துணர்ந்தான். (கஙஉ)

வீமனுந் திகைத்து விட்டான்—இள
விசயனை நோக்கி யிங் கிது சொலுவான்;
"மாமனு மருகனு மா—நமை
யழித்திடக் கருதி யிவ் வழி தொடர்ந்தார்
தாமதஞ் செய்வோ மோ?—செலத்
தகுந் தகு மென விடை யுற நகைத்தான்
கோ மக னுரைப் படியே—படை
கொண்டு செல்வோ மொரு தடை யிலை காண். (கஙங)

நெடு நாட் பகை கண்டாய்—இந்த
நினைவினில் யான் கழித்தன பல நாள்
கெடுநாள் வரு மளவும்—ஒரு
கிருமியை யழிப்பவ ருலகிலுண் டோ ?

படு நாட் குறி யன்றோ?—இந்தப்
பாதக நினைப் பவர் நினைத்தது தான்
விடு நாண் கோத் திடடா—தம்பி
வில்லினுக் கிரை மிக விளையு தடா. (கங-ச)

போரிடச் செல்வ மடா—மகன்
புலமையுந் தந்தையின் புலமைகளும்
யாரிட மிழக்கின்றார்?—இதை
எத்தனை நாள் வரை பொறு திருப்போம்?
பாரிடத் திவரொடு நாம்—எனப்
பகுதியிவ் விரண்டிற்குங் கால மொன்றில்
நேரிட வாழ்வுண்டோ?—இரு
நெருப்பினுக் கிடையினி லொரு விறகோ? (கங-ரு)

வேறு.

வீம னுரைத்தது போலவே—உளம்
வெம்பி நெடுவில் விசயனும்—அங்கு
காம னுஞ் சாம னு மொப்பவே—நின்ற
காளையிளஞ ரிருவரும்—செய்ய
தாமரைக் கண்ணன் யுதிட்டிரன்—சொல்லைத்
தட்டிப் பணி வொடு பேசினர்—தவ
நேமந் தவறலு முண்டுகொண்—நரர்
நெஞ்சங் கொதித்திடு போழ்திலே. (கங-சு)

அன்பும் பணிவு முருக்கொண்டோர்—அணு
வாயினுந் தன்சொல் வழாதவர்—அங்கு
வன்பு மொழி சொலக் கேட்டனன்—அற
மன்னவன் புன்னகை பூத்தனன்:—" அட

முன்பு சுயோதனன் செய்ததும்—இன்று
மூண்டிருக்குங் கொடுங் கோலமும்—இதன்
பின்பு விளைவதுந் தேர்ந் துளேன்—எனைப்
பித்த னென் றெண்ணி யுரைத் திட்டீர். (௧௩௭)

"கைப் பிடி கொண்டு சுழற்றுவோன்—றன்
கணக்கிற் சுழன் றிடுஞ் சக்கரம்—அது
தப்பி மிகையுங் குறையு மாச்—சுற்றுந்
தன்மை யதற் குள தாகு மோ?—இதை

ஒப் பிட லாகும் புவியின் மேல்—என்றும்
உள்ள வுயிர்களின் வாழ்விற் கே—ஒரு
செப்பிடு வித்தையைப் போல வே—புவிச்
செய்திகள் தோன் றிடு மாயினும். (௧௩௮)

இங்கிவை யாவுந் தவ றிலா—விதி
யேற்று நடக்குஞ் செயல் களாம்—முடி
வெங்கினு மின்றி யெவற்றினும்—என்றும்
ஏறி யிடை யின்றிச் செல்வ தாம்—ஒரு

சங்கிலி யொக்கும் விதி கண்டீர்—வெறுஞ்
சாத்திர மன் றிது சத்தியம்—நின்று
மங்கியோர் நாளி லழிவ தா—நங்கள்
வாழ்க்கை யிதனைக் கடந்த தோ? (௧௩௯)

தோன்றி யழிவது வாழ்க்கை தான்—இங்கு
துன்பத் தொ டின்பம் வெறுமையாம்—இவை
மூன்றி லெது வரு மாயினும்—களி
மூழ்கி நடத்தல் முறை கண்டீர்—நெஞ்சில்

ஊன்றிய கொள்கை தழைப்ப ரோ?—துன்பம்
உற்றிடு மென்ப தொரச்சத்தால்—விதி
போன்று நடக்கு முலகென் றே—கடன்
போற்றி யொழுகுவர் சான்றவர். (கச0)

சேற்றி லுழலும் புழுவிற்கும்—புவிச்
செல்வ முடைய வரசர்க்கும்—பிச்சை
ஏற் றுடல் காத் திடு மேழைக்கும்—உயிர்
எத்தனை யுண் டவை யாவிற்கும்—நித்தம்

ஆற்றுதற் குள்ள கடமை தான்—முன் வந்
தவ் வக் கணந் தொறு நிற்கு மால்—அது
தோற்றும் பொழுதிற் புரிகுவார்—பல
சூழ்ந்து கடமை யழிப்ப ரோ? (கசக)

யாவருக் கும் பொது வாயினும்—சிறப்
பென்ப ரரசர் குலத்திற் கே—உயர்
தேவரை யொப்ப முன்னோர் தமைத்—தங்கள்
சிந்தையிற் கொண்டு பணிகுதல்—தந்தை

ஏவலை மைந்தர் புரிதற் கே—வில்
லிராமன் கதையை யுங் காட்டினேன்—புவிக்
காவலர் தம்மிற் சிறந்த நீர்—இன்று
கர்மம் பிழைத் திடுவீர் கொலோ? (கசஉ)

வேறு.

என் றினைய நீதி பல தரும ராசன்
எடுத் துரைப்ப இளைஞர்களுந் தங் கை கூப்பிக்
குன் றினிலே யேற்றி வைத்த விளக்கைப் போலக்
குவலயத்திற் கறங் காட்டத் தோன்றினாய் நீ

வென்றி பெறுந் திரு வடியாய் நினது சொல்லை
மீறி யொரு செய லுண் டோ, ஆண்டா னாணை
யன்றி யடியார் தமக்குக் கடன் வே றுண்டோ
ஐயனே பாண்டவர் த மாவி நீயே (௧௪௩)

துன்ப முறு மெமக் கென் றே யெண்ணி நின் வாய்ச்
சொல்லை மறுத் துரைத் தோ மோ? நின் பா லுள்ள
அன்பு மிகையா லன்றோ திரு வுளத்தின்
ஆக்கினையை யெதிர்த் துரைத்தோ மறி வில்லாமல்?
மன்பதையி னுளச் செயல்கள் தெளியக்காணும்
மன்னவ னே மற் றிது நீ யறியா தொன் றோ?
வன்பு மொழி பொறுத் தருள்வாய் வாழி நின் சொல்
வழிச் செல்வோ மெனக்கூறி வணங்கிச் சென்றார் (௧௪௪)

ஆங் கதன் பின் மூன் று நா ளிளைஞ ரோடும்
அணி யிழை யப் பாஞ்சாலர் விளக்கி னோடும்
பாங்கி னுறு பரிசனங்கள் பலவி னோ டும்
படையி னொடும் இசையி னொடும் பயண மாகித்
தீங் கதனைக் கருதாத தருமக் கோமான்
திரு நகர் விட்டகல்கின்றான் தீயோ ரூர்க்கே!
நீங்கி யகன் றிட லாகுந் தன்மை யுண்டோ
நெடுங் காத்து விதி காட்டி னின்றே.? (௧௪௫)

நரி வகுத்த வலையினிலே தெரிந்து சிங்கம்
நழுவி விழுஞ் சிற் றெறும்பால் யானை சாகும்
வரி வகுத்தவுடற் புலியைப் புழுவுங் கொல்லும்
வருங் கால முணர்வோரு மயங்கி நிற்பார்

கிரி வகுத்த வோடையிலே மிதந்து செல்லும்
கீழ் மேலா மேல் கீழாங் கிழக்கு மேற் காம்
புரி வகுத்த முந் நூலார் புலையர் தம்மைப்
போற் றிடுவர்விதி வகுத்த போழ்தி னன்றே. (கசசு)

மாலைப் போ தாதலு மே மன்னன் சேனை
வழி யிடை யோர் பூம் பொழிலி னமர்ந்த காலை
சேலைப் போல் விழியாளைப் பார்த்தன் கொண்டு
சென் றுங் கோர் தனி யிடத்தே பசும் புல் மேட்டில்

மேலைப் போம் பரிதியினைத் தொழுது கண்டான்
மெல்லி யலு மவன் றொடை மேல் மெல்லச் சாய்ந்
பாலைப் போல் மொழி பிதற்ற வவளை நோக்கிப்
பார்த்தனு மப் பரிதி யெழில் விளக்குகின்றான். (கசஎ)

பா ரடியோ வானத்திற் புதுமை யெல்லாம்
பண்மொழீ! கணந் தோ று மாறி மாறி
ஓ ரடி மற் றோ ரடி யோ டொத்த லின்றி
உவகை யுற நவ நவ மாத் தோ ன் றுங் காட்சி

யா ரடி யிங் கிவை போலப் புவியின் மீ தே
யெண் ணரிய பொருள் கொடுத்து மியற்ற வல்லார்?
சீ ரடியாற் பழ வேத முனிவர் போற்றுஞ்
செழுஞ்சோ திவனப்பையெலாஞ்சேரக்காண்பாய். கசஅ

கணந் தோ றும் வியப்புக்கள் புதிய தோன் றும்
கணந் தோ றும் வெவ் வே று கனவு தோன் றும்!
கணந் தோ று நவ நவ மாங் களிப்புத் தோன் றும்
கரு திட வுஞ் சொல் லிட வு மெளி தோ? ஆங் கே.

கணந் தோறு மொரு புதிய வண்ணங் காட்டிக்
காளிபரா சத்தி யவள் களிக்குங் கோலம்,
கணந்தோறு மவள் பிறப்பா ளென்று .மேலோர்
கருதுவதன் விளக்கத்தை யிங்கு காண்பாய்: (கசகூ)

அடி வானத் தே யங்கு பரிதிக் கோளம்
அளப் பரிய விரைவி னொடு சுழலக் காண்பாய்
இடி வானத் தொளி மின்னல் பத்துக் கோடி
யெடுத்தவற்றை யொன்று பட வுருக்கி வார்த்து
முடி வான வட்டத்தைக் காளி யாங்கே
மொய் குழலாய் சுழற்றுவதன் மொய்ம்பு காணாய்
வடி வான தொன் றாகத் தக டிரண்டு
வட்ட முறச் சுழலுவதை வனைந்து காண்பாய். (கரு0)

அமைதி யொடு பார்த் திடுவாய் மின்னே ,பின்னே
அசை வுறு மோர் மின் செய்த வட்டு; முன்னே
சமையு மொரு பச்சை நிற வட்டங் காண்பாய்
தரணியி லிங் கிது போலோர் பசுமை யுண்டோ ?
இமை குவிய மின் வட்டின் வயிரக் கால்கள்
எண்ணில்லா திடை யிடை யே யெழுதல் காண்பாய்
உமை கவிதை செய்கின்றாள்,எழுந்து நின்றே
உரைத் திடுவோம் பல்லாண்டு வாழ்க வென்றே.(கருக)

பார்! சுடர்ப் பரிதியைச் சூழ வே படர் முகில்
எத்தனை தீப்பட் டெரிவன! ஓகோ!
என் னடீ யிந்த வன்னத் தியல்புகள்!
எத்தனை வடிவம்! எத்தனை கலவை!

தீயின் குழம்புகள்!—செழும் பொன் காய்ச்சி
விட்ட ஓடைகள்!—வெம்மை தோன் ருமே
எரிந் திடுந் தங்கத் தீவுகள்! —பாரடி!
நீலப் பொய்கைகள்!—அடடா நீல
வன்ன மொன்றி லெத்தனை வகை யடீ!
எத்தனை செம்மை!பசுமையுங் கருமையும்
எத்தனை!—கரிய பெரும் பெரும் பூதம்!
நீலப் பொய்கையின் மிதந் திடுந் தங்கத்
தோணிகள், சுட ரொளிப் பொற் கரை யிட்ட
கருஞ் சிகரங்கள்!—கா ணடி யாங்கு
தங்கத் திமிங்கிலம் தாம் பல மிதக்கும்
இருட் கடல்!—ஆஹா!எங்கு நோக் கிடினும்
ஒளித்திரள்! ஒளித் திரள்!வன்னக் களஞ்சியம்!(கருஉ)

செங் கதிர்த் தேவன் சிறந்த வொளியினைத்
[தேர்கின்ருேம்—அவன்
எங்க ளறி வினைத் தூண்டி நடத்துக''
[என்பதோர்—நல்ல
மங்களம் வாய்ந்த சுருதி மொழிகொண்டு
[வாழ்த்தியே—இவர்
தங்க ளினங்க ளிருந்த பொழி லிடைச்
[சார்ந்தனர்—பின்னர்
அங் கவ் விரவு கழிந்திட வைகறையாத லும்—மன்னர்
பொங்கு கட லொத்த சேனைக ளோடு புறப் பட்டே
[—வழி
எங்குந் திகழு மியற்கையின் காட்சியி லின் புற்றே
[—கதிர்
மங் கிடு முன்னொளி மங்குநகரிடை வந்துற்ருர்.(கருங)

முதலாவது துரியோதனன்

சூழ்ச்சிச்சருக்கம்

முற்றிற்று

ஓம்.

இரண்டாவது

சூதாட்டச் சருக்கம்.

தெளிவுற வேயறிந் திடுதல், தெளிவுதர மொழிந்
[திடுதல்; சிந்திப்பார்க்கே
களிவளர வுள்ளத்தி லாநந்தக் கனவுபல காட்டல்;
[கண்ணீர்த்
துளிவர வுள் ளுருக்குத லிங்கிவை யெல்லா நீயரு
[ளுந்தொழில்க ளன்றோ?
ஒளிவளருந் தமிழ் வாணீ அடியனேற் கிவை யனைத்
[து முதவுவாயே. (கஙச)

நூல்

அத்தின மா நகரத்தினில் வந்தனர்
ஆரியப் பாண்டவ ரென்றது கேட்டலும்,
தத்தி யெழுந்தன எண்ணருங் கூட்டங்கள்;
சந்திகள், வீதிகள், சாலைகள், சோலைகள்,

எத்திசை நோக்கினு மாந்தர் நிறைந்தனர்
இத்தனை மக்களு மெங்க ணிருந்தனர்
இத்தின மட்டுமென வியப் பெய்துற
எள்ளு விழற் கிட மின்றி யிருந்தார். (கஙரு)

மந்திர கீத முழக்கினர் பார்ப்பனர்
வன் றடந் தோள் கொட்டி யார்த்தனர் மன்னவர்,
வெந் திறல் யானையுந் தேருங் குதிரையும்
வீதிகள் தோறு மொலி மிகச் செய்தன

வந்தியர் பாடினர் வைசிய ராடினர்
வாத்தியங் கோடி வகையி னொலித்தன
செந் திரு வாழு நகரினி லத் தினஞ்
சேர்ந்த வொலியைச் சிறி தென லாமோ! (௧௫௬)

வாலிகன் றந்த தொர் தேர் மிசை யேறி யம்
மன்னன் யுதிட்டிரன் தம்பியர் மாதர்கள்
நா லிய லாம் படை யோடு நக ரிடை
நல்ல பவனி யெழுந்த பொழுதினில்

சே லியல் கண்ணியர் பொன் விளக் கேந்திடச்
சீரிய பார்ப்பனர் கும்பங்க ளேந் திடக்
கோலிய பூ மழை பெய்திடத் தோரணங்
கொஞ்ச நக ரெழில் கூடிய தன் றே. (௧௫௭)

வேறு.

மன்னவன் கோயிலி லே—இவர்
வந்து புகுந்தனர் வரிசை யொ டே
பொன் னரங் கினி லிருந் தான்—கண்ணில்
புலவனைப் போய் நின் று போற்றிய பின்

அன்னவ னாசி கொண் டே—உயர்
ஆரிய வீட்டும னடி வணங்கி
வின் னய முணர் கிருபன் —புகழ்
வீரத் துரோண னங் கவன் புதல்வன்.

மற்றுள பெரியோர்கள்—தமை
வாழ்த்தி யுள்ளன் பொடு வணங்கி நின்றூர்
கொற்ற மிக் குயர் கன்னன்—பணிக்
கொடியோ னிளையவர் சகுனி யொடும்

பொற் றடந் தோள் சருவப்—பெரும்
புகழினர் தழுவினர் மகிழ்ச்சி கொண்டார்
நற் றவக் காந்தாரி—முதல்
நாரியர் தமை முறைப் படி தொழுதார். (௧௫௯)

குந்தியு மிளங் கொடியும்—வந்து
கூடிய மாதர் தம் மொடு குலவி
முந்திய கதைகள் சொல்லி—அன்பு
மூண் டுரை யாடிப் பின் பிரிந்துவிட்டார்

அந்தியும் புகுந்தது வால்—பின்னர்
ஐவரு முடல்வலித் தொழில் முடித்தே
சந்தியுஞ் சபங்களுஞ் செய்—தங்கு
சாரு மின் னுணவமு துண்டதன் பின். (௧௬௦)

சந்தன மலர் புனைந்தே—இளந்
தையலர் வீணை கொண் டுயி ருருக்கி
விந்தை கொள் பாட் டிசைப்ப—அதை
விழை வொடு கேட்டனர் துயில் புரிந்தார்

வந்ததோர் துன்பத்தினை—அங்கு
மடித் திட லன்றிப் பின் வருந் துயர்க் கே
சிந்தனை யுழல்வாரோ ?—உளச்
சிதை வின்மை யாரியர் சிறப் பன்றோ ? (௧௬௧)

பாணர்கள் துதி கூற — இளம்
பகலவ னெழு முனர்த் துயி லெழுந்தார்
தோ ணலத் திணை யில்லார் — தெய்வந்
துதித்தனர் செய்ய பொற் பட் டணிந்து
பூ ணணிந் தாயுதங்கள் — பல
பூண்டு பொற் சபை யிடைப் போந்தனரால்
நாணமில் கவுரவருந் — தங்கள்
நாயக னொடு மங்கு வீற் றிருந்தார். (கசுஉ)

வீட்டுமன் று னிருந்தான் — அற
விதுர னும் பார்ப்பனக் குரவர்க ளும்
நாட்டு மந்திரி மாரும் — பிற
நாட்டினர் பலபல மன்னர்க ளும்
கேட்டி னுக் கிறை யாவான் — மதி
கெடுந் துரி யோதனன் கிளையின ரும்
மாட் டுறு நண்பர்க ளும் — அந்த
வான் பெருஞ் சபை யிடை வயங்கினின்றார் (கசுந)

புன் றொழிற் கவ றதனில் — இந்தப்
புவி மிசை யிணை யிலை யெனும் புகழான்
நன் றறியாச் சகுனி — சபை
நடு வினி லேறெனக் களித் திருந்தான்
வென்றி கொள் பெருஞ்சூதர் — அந்த
விவிஞ்சுதி சித்திர சேன னுடன்
குன்று சத்திய விரதன் — இகழ்
கூர் புருமித்திரன் சய னென்பார். (கசுச)

சாலவு மஞ்சு தரும்—கெட்ட
சதிக் குணத்தார் பல மாயப் வல்லோர்
கோல நற் சபை தனிலே—வந்து
சொக்கரித் தார்ப்பரித் திருந்தன ரால்
மேலவர் தமை வணங்கி— அந்த
வெந்திறற் பாண்டவ ரிளைஞர் தமை
ஆல முற் றிடத் தழுவி—செம் பொன்
ஆதனத் தமர்ந்தவப் பொழுதினிலே (௧௬௫)

சொல்லுகின் றான்சகுனி “ அறத்
தோன்ற லுன் வரவினைக் காத்துளர் காண்
மல் லுறு தடந் தோளார்—இந்த
மன்னவ ரனைவரு நெடும் பொழு தா
வில் லுறு போர்த் தொழிலாற்—புவி
வென்று தங் குலத்தினை மேம் படுத்தீர்
வல் லுறு சூ தெனும் போர்—தனில்
வலிமைகள் பார்க்குதும் வருதி” யென்றான். (௧௬௬)

தருமனங் கிவை சொல்வான்—“ஐய
சதி யுறு சூதினுக் கெனை யழைத்தாய்
பெருமை யிங் கிதி லுண்டோ—அறப்
பெற்றி யுண்டோ மறப் பீடுள தோ
வருமநின் மனத் துடையாய்— எங்கள்
வாழ்வினை யுகந் திலை யென லறிவேன்
இருமையுங் கெடுப் பதுவாம்—இந்த
இழி தொழிலா லெமை யழித்த லுற்றாய் (௧௬௭)

கல கல வெனச் சிரித்தான்—பழிக்
கவற்றை யோர் சாத்திர மெனப் பயின்றோன்
பல பல மொழிகுவ தேன்—உனைப்
பார்த்திவ னென்றெணி யழைத்து விட்டேன்
நில முழு தாட் கொண்டாய்—தனி
நீ யெனப் பலர் சொலக் கேட்டதனால்
சில பொருள் விளையாட்டிற்—செலுஞ்
செலவினுக் கழிகலை யென நினைந்தேன். (௧௬௮)

பாரத மண்டலத்தார்—தங்கள்
பதி யொரு பிசுன னென் றறிவேனோ
சோர மிங் கிதி லுண்டோ—தொழில்
சூதெனி லாடுந ராசர ன்றோ?
மாரத வீரர் முன்னே—நடு
மண்டபத் தே பட்டப் பகலினிலே
சூர சிகாமணி யே—நின்றன்
சொத்தினைத் திருடுவ மெனுங் கருத் தோ? (௧௬௯)

அச்ச மிங் கிதில் வேண்டா—விரைந்
தாடுவ நெடும் பொழு தாயின தால்
கச்சை யொர் நாழிகை யா—நல்ல
காயுடன் விரித் திங்கு கிடந் திடல் காண்
நிச்சய நீ வெல்வாய்—வெற்றி
நினக் கியல் பாயின தறியா யோ?
நிச்சய நீ வெல்வாய்—பல
நினைகுவ தேன் களி தொடங்கு கென்றான்." (௧௭0)

தோல் விலக்குப் பசுவினைக் கொல்லும்
துட்ட னிவ் வுரை கூறுதல் கேட்டே
நூல் விலக்கிய செய்கைக ளஞ்சும்
நோன்பி னோ னுள நொந் திவை கூறும்:—
தேவலப் பெயர் மா முனிவோ னும்
செய்ய கேள்வி யசித னு முன்னர்
காவலர்க்கு விதித்த தந் நூலிற்
கவ றுநஞ் செனக் கூறினர் கண்டாய். (௩௭௧)

வஞ்சகத்தினில் வெற்றியை வேண்டார்
மாயச் சூதைப் பழி யெனக் கொள்வார்
அஞ்ச லின்றிச் சமர்க் களத் தேறி
யாக்கும் வெற்றி யதனை மதிப்பார்
அஞ்ச னேனினுந் தூய சொல் லன்றிச்
சொல் மிலேச்சரைப் போ லென்றுஞ் சொல்லார்
மிஞ்சு சீர்த்தி கொள் பாரத நாட்டில்
மேவு மாரிய ரென்றனர் மேலோர். (௩௭௨)

ஆதலாலி ந்தச் சூதினை வேண்டேன்!
ஐய, செல்வம் பெருமை யிவற்றின்
காத லா லற சாற்றுவ னல்லேன்,
காழ்த்த நல்லற மோங்கவு மாங்கே,
ஓத லானு முணர்த்துத லா னும்
உண்மை சான்ற கலைத் தொகை யாவும்
சாத லின்றி வளர்ந் திடு மாறுஞ்,
சகுனி, யா னர சாளுதல் கண்டாய். (௩௭௩)

என்னை வஞ்சித் தென் செல்வத்தைக் கொள்வோர்
என் றனக் கிடர் செய்பவ ரல்லர்
முன்னை நின்ற தொர் நான் மறை கொல்வார்
மூ துணர்விற் கலைத் தொகை மாய்ப்பார்
பின்னை யென் னுயிர்ப் பாரத நாட்டில்
பீடை செய்யுங் கலியை யழைப்பார்
நின்னை மிக்க பணி வொடு கேட்பேன்
நெஞ்சிற் கொள்கையை நீக்குதி" யென்றான். (கஎச)

வேறு.

"சாத்திரம் பேசுகின்றாய்"—எனத்
தழல்படு விழியொடு சகுனி சொல்வான்:—
"கோத்திரக் குலமன்னர்—பிறர்
குறை படத் தம் புகழ் கூறுவரோ?
நாத் திறன் மிக வுடையாய்—எனில்
நம்மவர் சாத் திடும் பழ வழக்கை
மாத்திர மறந்து விட்டாய்—மன்னர்
வல்லினுக் கழைத்திடில் மறுப்ப துண்டோ. (கஎச)

தேர்ந்தவன் வென் றிடு வான்—தொழில்
தேர்ச்சி யில்லாதவன் தோற் றிடுவான்
நேர்ந் திடும் வாட் போரில்—குத்து
நெறி யறிந்தவன் வெலப் பிற னழிவான்
ஓர்ந் திடு சாத்திரப் போர்—தனில்
உணர்ந்த வன் வென் றிட வுணராதான்
சோர்ந் தழி வெய் திடுவான்—இவை
சூ தென்றுஞ் சதி யென்றுஞ் சொல்வாரோ? (கஎரு)

வல்லவன் வென்றிடுவான்—தொழில்
வன்மை யிலாதவன் தோற்றிடுவான்
நல்லவ னல்லா தான்—என
நாண மிலார் சொலுங் கதை வேண்டா
வல் லமர் செய்திடவே—இந்த
மன்னர் முன் னே நினை யழைத்து விட்டேன்
சொல்லுக வருவ துண் டேல்—மனத்
துணி விலே யே லதுஞ் சொல்லு''கென்றான். (௧௭௭)

வேறு.

வெய்ய தான விதியை நினைந்தான்
விலக் கொணா தற மென்ப துணர்ந்தோன்
பொய்ய தாகுஞ் சிறு வழக் கொன்றைப்
புல னிலா தவர் தம் முடம் பாட்டை
ஐய னெஞ்சி லற மெனக் கொண்டான்
ஐயகோ! அந்த நாண்முத லாகத்
துய்ய சிந்தைய ரெத்தனை மக்கள்
துன்ப மிவ் வகை யெய்தின ரம்மா! (௧௭௮)

முன் பிருந்த தொர் காரணத் தாலே
மூட ரே, பொய்யை மெய் யென லாமோ?
முன் னெனச் சொலுங் கால மதற்கு
மூட ரே, யோர் வரையறை யுண் டோ?
முன் னெனச் சொலி னேற்று முன் பே யாம்
மூன்று கோடி வருடமு முன்பே
முன் பிருந் தெண்ணிலாது புவி மேல்
மொய்த் த மக்க ளெலா முனிவோ ரோ? (௧௭௯)

நீர் பிறக்கு முன் பார் மிசை மூடர்
நேர்ந்த தில்லை யென நினைந்தீ ரோ
பார் பிறந்தது தொட் டின்று மட்டும்
பல பலப் பல பற்பல கோடி
கார் பிறக்கு மழைத் துளி போலே
கண்ட மக்க ளனைவ ருள் ளேயும்
நீர் பிறப்பதன் முன்பு மடமை
நீசத் தன்மை யிருந்தன வன் றோ? (௧௮0)

பொய் யொழுக்கை யற மென்று கொண்டும்
பொய்யர் கேலியைச் சாத்திர மென் றும்
ஐயகோ நங்கள் பாரத நாட்டில்
அறி விலா ரறப் பற்று மிக் குள்ளோர்
நொய்ய ராகி யழிந்தவர் கோடி.
நூல் வகை பல தேர்ந்து தெளிந்தோன்
மெய் யறிந்தவர் தம் மு ளுயர்ந்தோன்
விதியினலத் தருமனும்வீழ்ந்தான். (௧௮௧)

மதியினும் விதி தான் பெரி தன்றோ?
வையமீ துள வாகு மவற்றுள்
விதியி னும் பெரிதோர் பொரு ளுண் டோ?
மேலை நாஞ் செயுங் கர்ம மல்லா தே
நதியி லுள்ள சிறு குழி தன்னில்
நான்கு திக்கி லிருந்தும் பன்மாசு
பதியு மாறு பிறர் செயுங் கர்மப்
பயனு நம்மை யடைவ துண்டன் றோ? (௧௮௨)

வேறு.

மாயச் சூதி னுக்கே—ஐயன்
மன மிணங்கி விட்டான்
தாய முருட்ட லானூர்—அங்கே
சகுனி யார்ப்பரித் தான்
நேய முற்ற விதுரன்—போலே
நெறி யு ளோர்க ளெல்லாம்
வாயை மூடி விட்டார்—தங்கள்
மதி மயங்கி விட்டார். (௧௮௩)

அந்த வேளை யதனில்—ஐவர்க்
கதிப னிஃது ரைப்பான்:
"பந்தயங்கள் சொல்வாய்—சகுனி
பரபரத் திடாதே
விந்தை யான செல்வம்—கொண்ட
வேந்த ரோடு நீ தான்
வந் தெதிர்த்து விட்டாய்—எதிரே
வைக்க நிதிய முண் டோ" (௧௮௪)

தருமன் வார்த்தை கேட்டே—துரியோ
தன னெழுந்து சொல்வான்:—
அருமை யான செல்வம்—என்பால்
அள விலாத துண்டு
ஒரு மடங்கு வைத்தால்—எதிரே
ஒன் பதாக வைப்பேன்
பெருமை சொல்ல வேண்டா—ஐயா,
பின் னடக்கு" தென்றான். (௧௮௫)

"ஒருவ னுடைப் பணயம்—வேறே
ஒருவன் வைப்ப துண் டோ?
தரும மாகு மோடா—சொல்வாய்
தம்பி யிந்த வார்த்தை?"
"வரும மில்லையை யா—இங்கு
மாம னுடைப் பணயம்
மருகன் வைக் கொணு தோ—இதிலே
வந்த குற்ற மே தோ" (௧௮௫)

"பொழுது போக்குதற் கே—சூதுப்
போர் தொடங்குகின்றோம்
அழுத லே னிதற்கே?" என்றே
அங்கர் கோ னகைத்தான்.
"பழு திருப்ப தெல்லாம்—இங்கே
பார்த்திவர்க் குரைத்தேன்
முழுது மிங் கிதற்கே—பின்னர்
முடிவு காண்பிர்" என்றான். (௧௮௬)

ஒளி சிறந்த மணியின்—மாலை
ஒன்றை யங்கு வைத்தான்
களி மிகுந்த பகைவன்—எதிரே
கன தனங்கள் சொன்னான்
விழி யிமைக்கு முன் னே—மாமன்
வென்று தீர்த்து விட்டான்
பழி யிலாத தருமன்—பின்னும்
பந்தயங்கள் சொல்வான். (௧௮௮)

ஆயிரங் குடம் பொன்—வைத்தே
ஆடுவோ மி தென்றான்;
மாயம் வல்ல மாமன்—அதனை
வசம தாக்கி விட்டான்.
பாயுமா வொ ரெட்டில்—செல்லும்
பார மான பொற் றேர்:
தாய முருட்ட லானார்—அங்கே
சகுனி வென்று விட்டான் (௧அ௯)

இளைய ரான மாதர்—செம்பொன்
எழி லிணைந்த வடிவும்
வளை யணிந்த தோளும்—மாலை
மணி குலுங்கு மார்பும்
விளையு மின்ப நூல்கள்—தம்மில்
மிக்க தேர்ச்சி யோடு
களை யிலங்கு முகமும் —சாயற்
கவினு நன்கு கொண்டோர். (௧௯0)

ஆயிரக் கணக்கா—ஐவர்க்
கடிமை செய்து வாழ்வோர்:—
தாய முருட்டலானார்—அந்தச்
சகுனி வென்று விட்டான்.
ஆயிரங்க ளாவார்—செம் பொன்
னணிகள் பூண்டிருப்பார்
தூயி ழைப் பொ னுடை—சுற்றுந்
தொண்டர் தம்மை வைத்தான். (௧௯௧)

சோர னங் கவற்றை—வார்த்தை
சொல்லு முன்னர் வென்றான்
தீர மிக்க தருமன்—உள்ளத்
திட னழிந் திடாதே
"நீரை யுண்ட மேகம்—போலே
நிற்கு மாயிரங்கள்
வாரணங்கள் கண்டாய்—போரில்
மறலி யொத்து மோதும்" (௧௧௩)

என்று வைத்த பணயந்—தன்னை
யிழிஞன் வென்று விட்டான்
வென்றி மிக்க படைகள்—பின்னர்
வேந்தன் வைத் திழந்தான்
நன் றிழைத்த தேர்கள்—போரின்
நடை யுணர்ந்த பாகர்
என் றிவற்றை யெல்லாம்—தருமன்
ஈடு வைத் திழந்தான். (௧௧௫)

எண் ணிலாத கண்டீர்—புவியில்
இணை யிலாத வாகும்
வண்ண முள்ள பரிகள்—தம்மை
வைத் திழந்து விட்டான்
நண்ணு பொற் கடாரந்—தம்மில்
நாலு கோடி வைத்தான்
கண் ணிழப்பவன் போல்—அவையோர்
கண மிழந்து விட்டான். (௧௧௪)

மா டிழந்து விட்டான்—தருமன்
மந்தை மந்தை யாக
ஆ டிழந்து விட்டான்—தருமன்
ஆ ளிழந்து விட்டான்
பீ டிழந்த சகுனி —அங்கு
பின் னுஞ் சொல்லு கின்றான்:—
நா டிழக்க வில்லை—தருமா !
நாட்டை வைத் திடென்றான். (கசுரு)

வேறு.

ஐயகோ விதை யா தெனச் சொல்வோம்?
அரச ரானவர் செய்குவ தொன் றோ?
மெய்ய தாக வொர் மண்டலத் தாட்சி
வென் று சூதினி லாளுங் கருத் தோ?
வைய மிஃது பொறுத்திடு மோ மேல்
வான்பொறுத் திடு மோ பழி மக்காள் !
துய்ய சீர்த்தி மதிக்குல மோ நாம்!
தூ!" வென் றெள்ளி விதுரனுஞ் சொல்வான். (கசுசு)

பாண்டவர் பொறை கொள்ளுவ ரேனும்
பைந் துழாயனும் பாஞ்சலத் தானும்
மூண்ட வெஞ் சினத் தோடு நஞ் சூழல்
முற்றும் வே ரறச் செய்குவ ரன் றோ?
ஈண் டிருக்குங் குரு குல வேந்தர்
யார்க்கு மிஃ துரைப்பேன் குறிக் கொண்மின்,
மாண்டு போரில் மடிந்து நரகில்
மாழ்கு தற்கு வகை செயல் வேண்டா. (கசுஎ)

குலமெலா மழிவெய் திடற் கன்றே
குத்திரத் துரி யோதனன் றன்னை
நலமிலா விதி நம்மிடை வைத்தான்
ஞால மீதி லவன் பிறந் தன்றே
அலறி யோர்நரி போற் குரைத் திட்டான்
அஃது ணர்ந்த நிமித்திகர் வெய்ய
கலகந் தோன்று மிப் பாலக னாலே
காணு வீரெனச் சொல் லிடக் கேட்டோம். (ககூஅ)

சூதிற் பிள்ளை கெலித்திடல் கொண்டு
சொர்க்க போகம் பெறுபவன் போலப்
பேதை நீயு முக மலர் வெய்திப்
பெட்பு மிக் குற வீற் றிருக்கின்றாய்
மீது சென்று மலை யிடைத் தேனில்
மிக்க மோகத்தி னாலொரு வேடன்
பாத மாங்கு நழு விட மாயும்
படு மலைச் சரி வுள்ளது காணான். (ககூகூ)

மற்று நீரு மிச் சூதெனுங் கள்ளால்
மதி மயங்கி வருஞ் செயல் காணீர்
முற்றுஞ் சாதி சுயோதன னாமோர்
மூடற் காக முழு கிட லாமோ?
பற்று மிக்க விப் பாண்டவர் தம்மைப்
பாதகத்தி லழித் திடு கின்றாய்
கற்ற கல்வியுங் கேள்வியு மண்ணோ,
கடலிற் காயங் கரைத்த தொப் பாமே? (உ00)

வீட்டுளே நரியை, விடப் பாம்பை
வேண்டிப் பிள்ளை யென வளர்த் திட்டோம்
நாட்டுளே புக ழோங் கிடு மா றிந்
நரியை விற்றுப் புலிகளைக் கொள்வாய்.
மோட்டுக் கூகையைக் காக்கையை விற்று
மொய்ம்பு சான்ற மயில்களைக் கொள்வாய்
கேட்டிலே களி யோடு செல் வாயோ?
கேட்குங் காது மிழந்து விட்டா யோ? (உ0க)

தம்பி மக்கள் பொருள் வெஃகுவா யோ !
சாதற் கான வயதினி லண்ணே?
நம்பி நின்னை யடைந்தவ ரன் றோ?
நாத னென் றுனைக் கொண்டவ ரன் றோ?
எம்பிரா னுளங் கொள்ளுதி யாயின்
யாவுந் தான மெனக் கொடுப்பா ரே!
கும்பி மாநர கத்தினி லாழ்த்துங்
கொடிய செய்கை தொடர்வது மென் னே? (உ0உ)

குரு குலத் தலைவன் சபைக் கண்ணே
கொற்ற மிக்க துரோணன், கிருபன்,
பெருகு சீர்த்தி யக் கங்கையின் மைந்தன்,
பேதை நானு மதிப் பிழந் தேகத்
திருகு நெஞ்சச் சகுனி யொருவன்
செப்பு மந்திரஞ் செல்லுத னன்றே!
அருகு வைக்கத் தகுதியுள் ளானோ?
அவனை வெற் பிடைப் போக்குதி யண்ணே! (உ0ங)

நெறி யிழந்த பின் வாழ்வதி லின்பம்
நேரு மென்று நினைத் திடல் வேண்டா.
பொறி யிழந்த சகுனியின் சூதாற்
புண்ணி யர் தமை மாற்றல ராக்கிச்
சிறியர், பாதக ரென் றுல கெல்லாம்
சீ யென் றேச வுகந் தர சாளும்
வறிய வாழ்வை விரும் பிட லா மோ?
வாழி சூதை நிறுத்துதி யென்றான். (உ௦௪)

இரண்டாவது

சூதாட்டச் சருக்கம்

முற்றிற்று.

முதற்பாகம்

முற்றிற்று.

ஓம் சக்தி.

பாஞ்சாலி சபதம்.

(இரண்டாம் பாகம்.)

ஓம் சக்தி

பராசக்தி வணக்கம்.

ஆங் கொரு கல்லை வாயிலிற் படி யென்
றமைத்தனன் சிற்பி, மற் றொன்றை
ஓங்கிய பெருமைக் கடவுளின் வடி வென்
றுயர்த்தினான்; உலகி னோர் தாய் நீ!
யாங்க ணே, எவரை, எங்ஙனஞ் சமைத்தற்
கெண்ண மோ, அங்ஙனஞ் சமைப்பாய்.
ஈங்குனைச் சர ணென் றெய்தி னேன்; என்னை
இருங் கலைப் புலவ னாக்குதி யே. (க)

* * *

ஸரஸ்வதி வணக்கம்.

இடை யின்றி அணுக்க ளெலாஞ் சுழலு மென இயல்
[நூலார் இசைத்தல் கேட்டோம்;
இடை யின்றிக் கதிர்க ளெலாஞ் சுழலு மென வா
[னூலார் இயம்புகின்றார்.
இடை யின்றித் தொழில் புரிதல் உலகி னிடைப்
[பொருட் கெல்லாம் இயற்கை யாயின்,
இடை யின்றிக் கலை மகளே நின தருளில் என
[துள்ளம் இயங் கொணா தோ? (உ)

நூல்.

மூன்றாவது அடிமைச் சருக்கம்

சூதாட்டத்தின் தொடர்ச்சி.

மேலே விதுரன் சொல்லியதற்குத் துரியோதனன் மறு மொழி சொல்லுதல்.

அறிவு சான்ற விதுரன் சொற் கேட்டான்
அழலு நெஞ்சி னரவை யுயர்த்தான்.
நெறி யுரைத் திடு மேலவர் வாய்ச் சொல்
நீச ரானவர் கொள்ளுவ துண்டோ?
பொறி பறக்க விழிக ளிரண்டும்
புருவ மாங்கு துடிக்கச் சினத்தின்
வெறி தலைக்க மதி மழுங்கிப் போய்
வேந்த னிஃது விளம்புத லுற்றான். (௧)

வேறு.

நன்றி கெட்ட விதுரா,—சிறிதும்
நாண மற்ற விதுரா
தின்ற உப்பினுக் கே—நாசந்
தேடுகின்ற விதுரா
அன்று தொட்டு நீயும்—எங்கள்
அழிவு நாடுகின்றாய்
மன்றி லுன்னை வைத்தான்—எந்தை
மதியை யென் னுரைப்பேன்! (௨)

ஐவருக்கு நெஞ்சும்—எங்கள்
அரமனைக்கு வயிறும்
தெய்வ மன் றுனக்கே—விதுரா,
செய்து விட்டதே யோ?
மெய் வகுப்பவன் போல்—பொதுவாம்
விதி யுணர்ந்தவன் போல்
ஐவர் பக்க நின் றே—எங்கள்
அழிவு தேடு கின்றாய். (ங)

மன்னர் சூழ்ந்த ஸபையில்—எங்கள்
மாற்றலார்க ளோடு
முன்னர் நாங்கள் பணயம்—வைத்தே
முறையில் வெல்லுகின்றோம்
என்ன குற்றங் கண்டாய்?—தருமம்
யார்க் குரைக்க வந்தாய்?
கன்னம் வைக்கிறோ மோ?—பல்லைக்
காட்டி யேய்க்கி றோ மோ? (ச)

பொய் யுரைத்து வாழ்வார்—இதழிற்
புக ழுரைத்து வாழ்வார்
வைய மீதி லுள்ளார்—அவர் தம்
வழியில் வந்த துண் டோ?
செய் யொணாத செய்வார்—தம்மைச்
சீ றுறுத்த லாடி—
ஐய நீ யெழுந்தால்—அறிஞர்
அவல மெய்தி டா ரோ? (ரு)

அன்பிலாத பெண்ணுக்—கிதமே
ஆயிரங்கள் செய்தும்
முன்பினெண்ணுவாளோ?—தருணம்
மூண்ட போது கழிவாள்
வன்புரைத்தல் வேண்டா—எங்கள்
வலி பொறுத்தல் வேண்டா
இன்பமெங்கணுண்டோ,—அங்கே
ஏகிடென் றுரைத்தான். (சு)

விதுரன் சொல்வது,

வேறு.

நன்றுகூறு நெறியறியா மன்னனங்கு
நான்கு திசையரசர் சபை நடுவே தன்னைக்
கொன்றாலுமொப் பாக வடுச்சொற் கூறிக்
குமைவதனி லணுவளவுங் குழப்பமெய்தான்:—
"சென்றாலு மிருந்தாலு மினியென்னேடா?
செய்கை நெறியறியாத சிறியாய் நின்னைப்
பொன்றாத வழி செய்ய முயன்று பார்த்தேன்
பொல்லாத விதியென்னைப் புறங்கண்டாலல்! (எ)

கடுஞ்சொற்கள் பொறுக்காத மென்மைக் காதும்
கருங்கல்லில் விடந்தோய்த்த நெஞ்சுங்கொண்டோர்
படுஞ்செய்தி தோன்றுமுனே படுவர் கண்டாய்.
பால்போலுந் தேன்போலு மினிய சொல்லோர்
இடும்பைக்கு வழி சொல்வார்; நன்மை காண்பார்
இளகுமொழி கூறுரென் றினைத்தே தானும்—
நெடும்பச்சை மரம்போலே வளர்ந்து விட்டாய்
நினக்கெவருங் கூறியவரில்லை கொல்லோ? (அ)

நலங் கூறி யிடித் துரைப்பார் மொழிகள் கேளா
நரபதி, நின் னவைக் களத்தே யமைச்ச ராக
வலங் கொண்ட மன்ன ரொடு பார்ப்பார் தம்மை
வைத் திருத்தல் சிறி தேனுந் தகாது கண்டாய்.
சிலங்கைப் பொற் கச் சணிந்த வேசை மாதர்
சிறுமைக்குத் தலை கொடுத்த தொண்டர்; மற்றுங்
குலங் கெட்ட புலை நீசர், மூடர், பித்தர்
கோ மகனே, நினக் குரிய அமைச்சர் கண்டாய்! (௯)

சென்றாலு நின்றாலு மினி யென் னேடா?
செப்புவன நினக் கென நான் செப்பினே னோ?
மன் றார நிறைந் திருக்கு மன்னர், பார்ப்பார்,
மதி யில்லா மூத்தோனு மறியச் சொன்னேன்.
இன் றோடு முடிகுவ தோ? வருவ தெல்லாம்
யா னறிவேன்; வீட்டுமனு மறிவான் கண்டாய்.
வென்றானுள் ளாசை யெலாம் யோகி யாகி
வீட்டுமனு மொன் றுரையா திருக்கின் றானே. (௧௦)

விதி வழி நன் குணர்ந் திடினும் பேதையேன் யான்
வெள்ளை மன முடைமையினால் மக னே நின் றன்
சதி வழியைத் தடுத் துரைகள் சொல்லப் போந்தேன்
சரி, சரி, யிங் கே துரைத்தும் பய னொன் றில்லை.
மதி வழியே செல்லு கென விதுரன் கூறி
வாய் மூடித் தலை குனிந்தே யிருக்கை கொண்டான்.
பதி வுறுவோம் புவியி லெனக் கலி மகிழ்ந்தான்
பாரதப் போர் வரு மென்று தேவ ரார்த்தார். (௧௧)

வேறு.

சூது மீட்டுந் தொடங்குதல்.

கா யுருட்ட லானார்—சூதுக்
களி தொடங்க லானார்.
மாய முள்ள சகுனி—பின்னும்
வார்த்தை சொல்லுகின்றான்:—
நீ யழித்த தெல்லாம்—பின்னும்
நின் னிடத்து மீளும்.
ஓய் வடைந் திடாதே!—தருமா
ஊக்க மெய்து கென்றான். (கஉ)

கோயிற் பூசை செய்வோர்—சிலையைக்
கொண்டு விற்றல் போலும்,
வாயில் காத்து நிற்போன்—வீட்டை
வைத் திழத்தல் போலும்,
ஆயிரங்க ளான—நீதி
யவை யுணர்ந்த தருமன்
தேயம் வைத் திழந்தான்—சிச்சீ!
சிறியர் செய்கை செய்தான். (கங)

நாட்டு மாந்த ரெல்லாம்—தம் போல்
நரர்க ளென்று கருதார்—
ஆட்டு மந்தை யா மென்—றுலகை
அரச ரெண்ணி விட்டார்.
காட்டு முண்மை நூல்கள்—பல தாங்
காட்டினார்க ளேனும்
நாட்டு ராஜ நீதி—மனிதர்
நன்கு செய்ய வில்லை. (கச)

ஓரஞ் செய்திடாமே— தருமத்
துறுதி கொன்றிடாமே
சோரஞ் செய்திடாமே—பிறரைத்
துயரில் வீழ்த்திடாமே—
ஊரை யாளு முறைமை—உலகில்
ஓர் புறத்து மில்லை—
வார மற்ற வார்த்தை!—மேலே
சரிதை சொல்லுகின்றோம். (கரு)

வேறு.

சகுனி சொல்வது.

"செல்வ முற் றிழந்து விட்டாய்—தருமா
தேசமுங் குடிகளுஞ் சேர்த் திழந்தாய்.
பல் வள நிறை புவிக்கே—தருமன்
பார்த்திவ னென்ப தினிப் பழங் கதை காண்!
சொல்ல தொர் பொருள் கேளாய்—இன்னுஞ்
சூழ்ந் தொரு பணயம் வைத் தாடுதி யேல்
வெல்வதற் கிட முண் டாம்.—ஆங் கவ்
வெற்றியி லனைத்தையு மீட்டிட லாம். (கசு)

எல்லா மிழந்த பின்னர்—நின்றன்
இளைஞரு நீரு மற் றெதிற் பிழைப்பீர்?
பொல்லா விளையாட்டில்—பிச்சை
புக நினை விடுவதை விரும்புகிலோம்
வல்லார் நின திளைஞர்—சூதில்
வைத் திடத் தகுந்தவர் பணய மென்றே
சொல்லால் உளம் வருந்தேல்—வைத்துத்
தோற்றதை மீட்"டென்று சகுனி சொன்னான். (கஎ)

வேறு.

கருணனுஞ் சிரித்தான்—ஸபையோர்
கண்ணி னீ ருதிர்த்தார்.
இருணிறைந்த நெஞ்சன்—களவே
யின்பமென்று கொண்டான்,
அரவுயர்த்த வேந்தன்—உவகை
ஆர்த் தெழுந்து சொல்வான்
"பரவு நாட்டை யெல்லாம்—எதிரே
பணய மாகவைப்போம். (கஅ)

தம்பிமாரை வைத்தே—ஆடித்
தருமன் வென்று விட்டால்,
முன்பு மாமன் வென்ற—பொருளை
முழுது மீண் டளிப்போம்.
நம்பி வேலை செய்வாம்—தருமா,
நா டிழந்த பின்னர்
அம்பி ணைத்த விழியாள்—உங்கள்
ஐவருக்கு முரியாள்— (கசு)

அவ ளிகழ்ந்திடாளோ?—அந்த
ஆயன் பேசுவனோ?
கவலை தீர்த்து வைப்போம்—மேலே
களி நடக்கு" கென்றான்.
இவள வான பின்னும்—இளைஞர்
ஏதும் வார்த்தை சொல்லார்
துவளு நெஞ்சின ராய்—வதனந்
தொங்க வீற் றிருந்தான். (உ0)

வீமன் மூச்சு விட்டான்—முறையில்
வெய்ய நாகம் போலே
காமனொத்த பார்த்தன்—வதனக்
களை யிழந்து விட்டான்.
நேம மிக்க நகுலன்—ஐயோ!
நினைவயர்ந்து விட்டான்.
ஊமை போலிருந்தான்—பின்னோன்
உண்மை முற்றுணர்ந்தான். (உக)

கங்கை மைந்தனங்கே—நெஞ்சம்
கனலுறத் துடித்தான்.
பொங்கு வெஞ் சினத்தால்—அரசர்
புகை யுயிர்த் திருந்தார்.
அங்க நொந்து விட்டான்—விதுரன்
அவலமெய்தி விட்டான்
சிங்க மைந்தை நாய்கள்—கொல்லுஞ்
செய்தி காண லுற்றே. (உஉ)

வேறு.

ஸஹதேவனைப் பந்தயங் கூறுதல்.

எப்பொழுதும் பிரமத்திலே—சிந்தை
யேற்றி உலக மொராடல் போல்—எண்ணித்
தப்பின்றி யின்பங்கள் துய்த்திடும்—வகை
தானுணர்ந்தான் ஸஹதேவனும்—எங்கும்
ஒப்பில் புலவனை யாட்டத்தில்—வைத்தல்
உன்னித் தருமன் பணயமென்—றங்கு
செப்பினன் காயை யுருட்டினார்—அங்கு
தீய சகுனி கெலித்திட்டான். (உ௩)

நகுலனை யிழத்தல்—
சகுனி சொல்வது.

நகுலனை வைத்து மிழந் திட்டான்—அங்கு
நள் ளிருட் கண்ணொரு சிற் றொளி—வந்து
புகுவது போ லவன் புந்தியில்—"என்ன
புன்மைசெய்தோம்?" என எண்ணினன்—அவ்வெண்
மிகுவதன் முன்பு சகுனியும் "ஐய
வேறொரு தாயிற் பிறந்தவர்—வைக்கத்
தகுவரென் றிந்தச் சிறுவரை—வைத்துத்
தாயத்தி லே யிழந் திட்டனை. (உச)

திண்ணிய வீமனும் பார்த்தனும்—குந்தி
தேவியின் மக்க ளுனை யொத்தே—நின்னிற்
கண்ணிய மிக்கவ ரென் றவர்—தமைக்
காட்டுதற் கஞ்சினை போலும் நீ!—என்று
புண்ணிய மிக்க தருமனை—அந்தப்
புல்லன் வினவிய போதினில்—தர்மன்
துண்ணென வெஞ்சின மெய்தியே—அட,
சூதி லா சிழந் தேகினும், (உரு)

தர்மன் சொல்வது
பார்த்தனை யிழத்தல்.

எங்களி லொற்றுமை தீர்ந்திடோம்—ஐவர்
எண்ணத்தில்; ஆவியி லொன்று காண்—இவர்
பங்க முற்றே பிரி வெய்துவார்—என்று
பாதகச் சிந்தனை கொள்கிறாய்.—அட,
சிங்க மறவர் தமக் குள்ளே—வில்லுத்
தேர்ச்சியி லே நிக ரற்றவன்—எண்ணில்
இங்கு புவித் தல மேழையும்—வில்லை
யீடெனக் கொள்ளத் தகாதவன். (உசா)

கண்ணனுக் காருயிர்த் தோழனும்—எங்கள்
கண்ணினுஞ் சால இனியவன்.
வண்ணமுந் திண்மையுஞ் சோதியும்—பெற்று
வானத் தமரரைப் போன்றவன்—அவன்
எண்ணரு நற் குணஞ் சான்றவன்—புக
ழேறும் விஜயன் பணயங் காண்!—பொய்யிற்
பண்ணிய காயை யுருட்டுவாய்—என்று
பார்த்திவன் விம்மி யுரைத் திட்டான். (உஎ)

மாயத்தை யே உரு வாக்கிய—அந்த
மாமனு நெஞ்சில் மகிழ் வுற்றே—கெட்ட
தாயத்தைக் கையினிற் பற்றினான்—பின்பு
சாற்றி விருத்த மங் கொன்றை யே—கையில்
தாய முருட்டி விழுத்தினான்—அவன்
சாற்றியதே வந்து வீழ்ந்த தால்—வெறும்
ஈபத்தைப் பொன் னென்று காட்டுவார்—மன்னர்
இப் புவி மீ துள ரா மன்றோ? (உஅ)

வீமனை இழத்தல்.

கொக்கரித் தார்த்து முழங்கி யே—களி
கூடிச் சகுனியுஞ் சொல்லுவான்:—"எட்டுத்
திக் கனைத்தும் வென்ற பார்த்தனை—வென்று
தீர்த்தனம் வீமனைக் கூ" றென்றான்—தர்மன்
தக்கது செய் தல் மறந்தனன்—உளஞ்
சார்ந் திடு வெஞ் சின வெள்ளத்தில்—எங்கும்
அக் கரை யிக் கரை காண்கிலன்—அறத்
தண்ண லிதனை யுரைக்கின்றான்:— (உகூ)

ஐவர் தமக் கொர் தலைவனை—எங்கள்
ஆட்சிக்கு வேர் வலி யஃதினை—ஒரு
தெய்வ முன் னே நின் றெதிர்ப்பினும்—நின்று
சீறி யடிக்குந் திறலனை—நெடுங்
கை வளர் யானை பலவற்றின்—வலி
காட்டும் பெரும் புகழ் வீமனை—உங்கள்
பொய் வளர் சூதினில் வைத் திட்டேன்—வென்று
போ!'' என் றுரைத்தனன் பொங்கி யே. (௯0)

போரினில் யானை விழக் கண்ட—பல
பூதங்கள் நாய் நரி காகங்கள்—புலை
ஓரி கழு கென் றிவை யெலாம்—தம
துள்ளங் களி கொண்டு விம்மல்போல்—மிகச்
சீரிய வீமனைச் சூதினில்—அந்தத்
தீயர் விழுந் திடக் காணலும்—நின்று
மார்பிலுந் தோளிலுங் கொட்டினார்—களி
மண்டிக் குதித் தெழுந் தாடுவார். (௯௧)

தருமன் தன்னைத்தானே பணயம் வைத்திழத்தல்

மன்னவர் தன்மை மறந்து போய்—வெறி
வாய்ந்த திருடரை யொத்தனர்—அங்கு
சின்னச் சகுனி சிரிப் புடன் — இன்னும்
''செப்புக பந்தயம் வே'' றென்றான் — இவன்
தன்னை மறந்தவ னாதலால்—தன்னைத்
தான் பணயம் மென வைத்தனன்—பின்பு
முன்னைக் கதை யன்றி வே றுண்டோ?—அந்த
மோசச் சகுனி கெலித்தனன். (௯௨)

துரியோதனன் சொல்வது.

பொங்கி யெழுந்து சுயோதனன்—அங்கு
பூதல மன்னர்க்குச் சொல்லுவான்:—"ஒளி
மங்கி யழிந்தனர் பாண்டவர்—புவி
மண்டல நம்ம தினிக்கண்டீர்—இவர்
அங்கை யிலாத நிதியெல்லாம்—நம்மைச்
சார்ந்தது; வாழ்த்துதிர் மன்னர்காள்!—இதை
எங்கும் பறை யறைவா யடா—தம்பி!"
என்றது கேட்டுச் சகுனி தான்:— (௩௩)

சகுனி சொல்வது.

புண்ணிடைக் கோல் கொண்டு குத்துதல்—நின்னைப்
போன்றவர் செய்யத் தகுவதோ?—இரு
கண்ணி லினியவ ராமென்றே—இந்தக்
காளையர் தம்மை யிந் தந்தை தான்—நெஞ்சி
லெண்ணி யிருப்ப தறிகுவாய்.—இவர்
யார்? நின்றன் சோதர ரல்லரோ?—களி
நண்ணித் தொடங்கிய சூதன்றோ?—இவர்
நாணுறச் செய்வது நேர்மையோ? (௩௪)

இன்னும் பணயம் வைத் தாடுவோம்—வெற்றி
இன்னு மிவர் பெற லாகுங் காண்
பொன்னுங் குடிகளுந் தேசமும்—பெற்றுப்
பொற் பொடு போதற் கிடமுண் டாம்.—ஒளி

மின்னு மமுத மும் போன்றவள் — இவர்
மே விடு தேவியை வைத் திட்டால்—(அவள்)
துன் னு மதிட்ட முடையவள் —இவர்
தோற்ற தனைத்தையு மீட்ட லாம். (ருரு)

என் றந்த மாம னுரைப்ப வே—வளர்
இன்ப மனத்தி லுடைய னுய்—"மிக
நன் று நன்" றென் று சுயோதனன்—சிறு
நா யொன் று தேன் கலசத்தினை—எண்ணித்
துன் று முவகையில் வெற் று நா—வினைத்
தோய்த்துச் சுவைத்து மகிழ்தல் போல் —அவன்
ஒன் றுரையாம லிருந் திட்டான்— அழி
வுற்ற துலகத் தற மெலாம். (ருசு)

பாஞ்சாலி சபதத்தில்

மூன்றுவது அடிமைச் சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஓம் சக்தி.

நான்காவது

துகிலுரிதற் சருக்கம்.

திரௌபதியை இழத்தல்.

பாவியர் சபை தனி லே—புகழ்ப்
பாஞ்சால நாட்டினர் தவப் பயனை
ஆவியி னினியவளை—உயிர்த்
தணி சுமந் துலவிடு செய் யமுதை
ஓவிய நிகர்த் தவளை—அரு
ளொளி யினைக் கற்பனைக் குயி ரதனைத்
தேவியை நிலத் திருவை—எங்குந்
தேடினுங் கிடைப் பருந் திர வியத்தை. (௩௭)

படி மிசை யிசை யுற வே—நடை
பயின் றிடுந் தெய்விக மலர்க் கொடியைக்
கடி கமழ் மின் னுருவை—ஒரு
கமனியக் கனவினைக் காதலினை
வடி வுறு பே ரழகை—இன்ப
வளத்தினைச் சூதினிற் பணய மென் றே
கொடியவ ரவைக் களத்தில்—அறக்
கோமகன் வைத் திடல் குறித்து விட்டான். (௩௮)

வேறு.

வேள்விப் பொருளினை யே—புலை நாயின் முன்
மென் றிட வைப்பவர் போல்,
நீள விட்டப் பொன் மாளிகை—கட்டிப் பேயினை
நேர்ந்து குடி யேற்றல் போல்,
ஆள் விற் றுப் பொன் வாங்கியே—செய்த பூணை போர்
ஆந்தைக்குப் பூட்டுதல் போல்
கேள்விக் கொருவ ரில்லை—உயிர்த் தேவியைக்
கீழ் மக்கட் கா ளாக்கினன். (ங கூ)

செருப்புக்குத் தோல்வேண்டியே—இங்கு கொல்வரோ
செல்வக் குழந்தை யினை ?
விருப் புற்ற சூதினுக் கே—ஒத்த பந்தயம்
மெய்த் தவப் பாஞ்சாலி யோ ?
ஒருப் பட்டுப் போன வுடன்—கெட்ட மாமனும்
உன்னி யத் தாயங் கொண் டே
இருப் பகடைபோடென்றான்—பொய்மைக் காய்களும்
இருப் பகடை போட்டவே. (சO)

திரௌபதி சூதில் வச மானது பற்றிக் கௌரவர் கொண்ட மகிழ்ச்சி.

திக்குக் குலுங்கிட வே—எழுந் தாடு மாம்
தீயவர் கூட்ட மெல்லாம்.
தக்குத் தக் கென்றே யவர்—குதித் தாடுவார்
தம் மிரு தோள் கொட்டுவார்
ஒக்குந் தரு மனுக் கே—இஃ தென்ப ரோ!
ஓ! வென் றிரைந் திடுவார்
கக் கக் கென்றே நகைப்பார்—'துரியோதனா,
கட்டிக் கொ ளெம்மை' யென்பார். (சக)

மாமனைத் தூக்கா யென்பார்—அந்த மாமன் மேல்
மாலை பல வீசுவார்
சேமத் திரவியங்கள்—பல நாடுகள்
சேர்ந்ததி லொன்று மில்லை
காமத் திரவிய மாம்—இந்தப் பெண்ணையுங்
கைவச மாகச் செய்தான்
மாம னொர் தெய்வ மென்பார்—"துரியோதனன்
வாழ்க" வென் றார்த் திடுவார். (௪௨)

துரியோதனன் சொல்வது.

நின்று துரியோதனன்—அந்த மாமனை
நெஞ்சொடு சேரக் கட்டி
"என் துயர் தீர்த்தா யடா—உயிர் மாமனே
ஏளனந் தீர்த்து விட்டாய்.
அன்று நகைத்தா ளடா—உயர் மாமனே
அவளை யென் னாளாக்கினாய்
என்று மறவே னடா—உயிர் மாமனே
என்ன கைம்மாறு செய்வேன்! (௪௩)

ஆசை தணித்தா யடா—உயிர் மாமனே
ஆவியைக் காத்தா யடா.
பூசை புரிவோ மடா—உயிர் மா மனே
பொங்க லுனக் கிடு வோம்
நாச மடைந்த தடா—நெடு நாட் பகை
நா மினி வாழ்ந்தோ மடா!
பேசவுந் தோன்று தில்லை—உயிர் மா மனே
பே ரின்பங் கூட்டி விட்டாய். (௪௪)

என்று பல சொல்லுவான்—துரியோதனன்
எண்ணி யெண்ணிக் குதிப்பான்
குன்று குதிப்பது போல்—துரியோதனன்
கொட்டிக் குதித் தாடுவான்
மன்று குழப்ப முற் றே—அவர் யாவரும்
வகை, தொகை யொன்று மின்றி
அன்று புரிந்த தெல்லாம்— என்றன் பாட்டிலே
ஆக்க லெளி தாகு மோ? (சஉ)

திரௌபதியை துரியோதனன் மன்றுக்கு அழைத்துவரச் சொல்லியது பற்றி ஜகத்தில் உண்டான அதர்மக் குழப்பம்

வேறு.

தருமம் அழி வெய்தச் சத்திய மும் பொய் யாகப்
பெருமைத் தவங்கள் பெயர் கெட்டு மண் ணாக
வானத்துத் தேவர் வயிற்றிலே தீப் பாய,
மோன முனிவர் முறை கெட்டுத் தா மயங்க
வேதம் பொரு ளின்றி வெற் றுரை யே யாகி விட
நா தங் குலைந்து நடுமை யின்றிப் பா ழாக
கந்தருவ ரெல்லாங் களை யிழக்க ச் சித்தர் முதல்
அந்தரத்து வாழ்வோ ரனைவோரும் பித் துற வே,
நான்முகனார் நா வடைக்க நா மகட்குப் புத்தி கெட
வான் முகிலைப் போன்ற தொரு வண்ணத் திருமாலும்
அறி துயில் போய் மற் றாங்கே யாழ்ந்த துயி லெய்தி
[விடச்
செறி தரு நற் சீ ரழகு செல்வ மெலாந் தா னாகும்
சீ தேவி தன் வதனஞ் செம்மை போய்க் கா ரடைய
மாதேவன் யோகம் மதி மயக்க மாகி விட
வாலை, உமா தேவி, மா காளி, வீ றுடையாள்

மூல மா சக்தி, யொரு மூ விலை வேல் கை யேற்றுள்
மாயை தொலைக்கு மஹா மாயை தா னுவாள்
பேயைக் கொலையைப் பிணக் குவையைக் கண்
[டுவப்பாள்
சிங்கத்தி லேறிச் சிரிப்பா லுல கழிப்பாள்
சிங்கத்தி லேறிச் சிரித் தெவையுங் காத்திடுவாள்
நோவுங் கொலையு நுவ லொணுப் பீடைகளும்
சாவுஞ் சலிப்பு மெனத் தான் பல் கண முடையாள்;
கடா வெருமை யேறுங் கரு நிறத்துக் காலனூர்
இடா து பணி செய்ய இலங்கு மஹா ராணி,
மங்களஞ் செல்வம் வளர் வாழ்நாள் நற் கீர்த்தி
துங்க முறு கல்வி யெனச் சூழும் பல கணத்தாள்,
ஆக்கந் தா னுவாள், அழிவு நிலை யாவாள்
போக்கு வர வெய்தும் புதுமை யெலாந் தா னுவாள்;
மாறி மாறிப் பின்னு மாறி மாறிப் பின்னும்
மாறி மாறிப் போம் வழக்கமே தா னுவாள்,
ஆதி பரா சக்தி யவ ணெஞ்சம் வன்மை யுற
சோதிக் கதிர் விடுக்கும் சூரியனுந் தெய்வத்தின்
முகத்தே யிருள் படர—

(துரியோதனன் விதுரனை நோக்கி யுரைப்பது)

மூடப் புலைமையினேன்
அகத்தே யிரு ளுடையான், ஆரியரின் வே றுனோன்
துரியோதன னுஞ் சுறுக் கெனவே தான் திரும்பி
அரியோன் விதுர னவனுக் குரை செய்வான்:—
செல்வாய், விதுரா, நீ சிந்தித் திருப்ப தேன்?
வில்லா னுதலினுள் மிக்க எழி லுடையாள்
முன்னே பாஞ்சாலர் முடிவேந்தன் ஆவி மகள்

இன்னே நாம் சூதில் எடுத்த விலை மகள் பால்
சென்று வினை வெல்லாஞ் செவ்வனே தா னுணர்த்தி
மன்றி னிடை யுள்ளா னின் மைத்துன னின் னோர்
[தலைவன்
நின்னை யழைக்கிறான் நீள் மனையி லேவலுக்கே
என்ன வுரைத் தவளை யிங்கு கொணர்வாய்" என்றான்.

விதுரன் சொல்வது:

துரியோதன னிச் சுடு சொற்கள் கூறிடவும்
பெரியோன் விதுரன் பெரிதுஞ் சினங்கொண்டு
"மூட மகனே மொழியொணு வார்த்தையினைக்
கேடு வர றியாய், கீழ்மையினாற் சொல்லி விட்டாய்.
புள்ளிச் சிறு மான் புலியைப் போய்ப் பாய்வது போல்
பிள்ளைத் தவளை பெரும் பாம்பை மோதுதல் போல்
ஐவர் சினத்தின் அழலை வளர்க்கின்றாய்
தெய்வத் தவத்தியைச் சீர் குலையப் பேசுகிறாய்
நின் னுடைய நன்மைக் கிந் நீதி யெலாஞ்
[சொல்லுகிறேன்
என் னுடைய சொல்லே றெவர் பொருட்டு மில்லை யடா!
பாண்டவர் தாம் நாளைப் பழி யிதனைத் தீர்க் கிடுவார்
மாண்டு தரை மேல் மக னே கிடப்பாய் நீ.
தன் னழிவு நாடுந் தறுகண்மை யென் னேடா?
முன்ன மொரு வேனன் முடிந்த கதை கேட்டிலை யோ?
நல்லோர் தம துள்ளம் நையச் செயல் செய்தான்
பொல்லாத வேனன் புழுவைப் போல் மாய்ந் திட்டான்
நெஞ்சஞ் சுட வுரைத்தல் நேர்மை யெனக் கொண்டா
யோ?
பஞ்ச னே யச் சொல் மருமத் தே பாய்வ தன் றே?

கெட்டார் தம் வாயி னெளிதே கிளைத்து விடும்
பட்டார் தம் நெஞ்சிற் பல நா ளகலாது.
வெந் நரகு சேர்த்து விடும் வித்தை தடுத்து விடும்
மன்னவனே நொந்தார் மனஞ் சுடவே சொல்லுஞ் [சொல்.
சொல்லி விட்டேன் பின் னொரு கால் சொல்லேன் [கவுரவர்காள்!
புல்லியர்கட் கின்பம் புவித் தலத்தில் வாராது.
பேராசை கொண்டு பிழைச் செயல்கள் செய்கின்றீர்
வாராத வன் கொடுமை மா விபத்து வந்து விடும்.
பாண்டவர் தம் பாதம் பணிந் தவர் பாற் கொண்ட [தெலாம்
மீண்டவர்க்கே ஈந்து விட்டு விநய முடன்
"ஆண்டவரே யாங்கள் அறியாமையாற் செய்த
நீண்ட பழி யிதனை நீர் பொறுப்பீர்" என் 'றுரைத்து
மற் றவரைத் தங்கள் வள நகர்க்கே செல்ல விடீர்.
குற்றந் தவிர்க்கு நெறி யிதனைக் கொள்ளீரேல்,
மா பாரதப் போர் வரும். நீ ரழிந் திடுவீர்
பூபாலரே" என் றப் புண்ணியனுங் கூறினன்.
சொல் லிதனைக் கேட்டுத் துரியோதன முடன்
வல் லிடி போல் :—சீச்சி! மடையா கெடுக நீ
எப் போது மெய்மைச் சபித்த லியல் புனக்கே
இப் போ துன் சொல்லை யெவருஞ் செவிக் கொளார்.
யா ரடா தேர்ப் பாகன்! நீ போய்க் கண மிரண்டில்
பாரதர்க்கு வேந்தன் பணித்தா னெனக் கூறிப்
பாண்டவர் தந் தேவிதனைப்பார் வேந்தர்மன்றி னிலே
ஈண் டழைத்துவா" என் றியம்பினன். ஆங்கே தேர்ப்

பாகன் விரைந்துபோய்ப் பாஞ்சாலி வாழ் மனையில்
சோகந் ததும்பித் துடித்த குரலுடனே
"அம்மனே போற்றி! அறங் காப்பாய் தாள் போற்றி
வெம்மை யுடைய விதியால் யுதிட்டிரனார்
மாமன் சகுனியொடு மாயச் சூதாடியதில்
பூமி யிழந்து பொரு ளிழந்து தம்பியரைத்
தோற்றுத் தமது சுதந்திர மும் வைத் திழந்தார்
சாற்றும் பணய மெனத் தாயே உனை வைத்தார்.
சொல்லவு மே நாவுதுணிய வில்லை! தோற் றிட்டார்
எல்லா ருங் கூடி யிருக்கும் ஸபை தனி லே,
நின்னை யழைத்து வர நேமித்தான் எம்மரசன்"
என்ன வுரைத்திடலும்:—"யார் சொன்ன வார்த்தை [யடா!
சூதர் ஸபை தனிலே தொல் சீர் மறக் குலத்து
மாதர் வருதல் மரபோடா? யார் பணி யால்
என்னை யழைக்கின்றாய்?" என்றாள். அதற் கவனும்
"மன்னன் சுயோதனன் றன் வார்த்தையினால்." [என் றிட்டான்
"நல்லது; நீ சென்று நடந்த கதை கேட்டு வா.
வல்ல சகுனிக்கு மாண் பிழந்த நாயகர் தாம்
என்னை முன்னே கூறி யிழந்தாரா? தம்மையே
முன்ன யிழந்து முடித் தென்னைத் தோற்றாரா?
சென்று ஸபையில் இச் செய்தி தெரிந்து வா."
என் றவ ளுங் கூறி யிவன் போகிய பின்னர்த்
தன்னந் தனி யே தவிக்கு மனத்தா ளாய்
வன்னங் குலைந்து மலர் விழிகள் நீர் சொரிய

உள்ளத்தை அச்சம் உலைவுறுத்தப் பேய் கண்ட
பிள்ளையெனவீற் றிருந்தாள். பின்னந்தத் தேர்ப்பாகன்
மன்னன் ஸபைசென்று:—"வாள்வேந்தே! ஆங்கந்தப்
பொன் னரசி தாள் பணிந்து போதருவீர் என்றிட்-
[டேன்
'என்னை முதல் வைத் திழந்த பின்பு தன்னை யென்
மன்ன ரிழந்தாரா? மாறித் தமைத் தோற்ற
பின்னரெனைத் தோற்றாரா' என்றே தும் பேரவையை
மின்னற் கொடியார் வினவி வரத் தாம் பணித்தார்.
வந்து விட்டேன்" என் றுரைத்தான். மாண் புயர்ந்த
[பாண்டவர் தாம்
நொந்து போ யொன்றும் நுவலா திருந்து விட்டார்.
மற்றும் சபை தனி லே வந் திருந்த மன்ன ரெலாம்
முற்று முறை யிழந்து மூங்கையர் போல் வீற்
[றிருந்தார். (௬௯)

வேறு.

துரியோதன் சொல்வது.

உள்ளங் துடித்துச் சுயோதனன்—சினம்
ஓங்கி வெறி கொண்டு சொல்லுவான்:—" அட,
பிள்ளைக் கதைகள் விரிக்கிறாய்—என் றன்
பெற்றி யறிந் திலை போலும் நீ!—அந்தக்
கள்ளக் கரிய விழியினாள்—அவள்
கல்விகள் கொண் டிங்கு வந்தனை!—அவள்
கிள்ளை மொழியி னலத்தை யே—இங்கு
கேட்க விரும்புமென் னுள்ள மே. (௭௦)

வேண்டிய கேள்விகள் கேட்க லாம்—சொல்ல
வேண்டிய வார்த்தைகள் சொல்ல லாம்.—மன்னர்
நீண்ட பெருஞ் சபை தன்னி லே—அவள்
நேரிட வே வந்த பின்பு தான்!—சிறு
கூண்டிற் பறவையுமல்ல ளே—ஐவர்
கூட்டு மனைவிக்கு நாண மேன்?—சின
மூண்டு கடுஞ் செயல் செய்யு முன்—அந்த
மொய் குழலாளை யிங் கிட்டு வா. (சஅ)

மன்னன் அழைத்தனன் என்று நீ—சொல்ல
மாறி யவ ளொன்று சொல்ல தோ?—உன்னைச்
சின்ன முறச் செய்குவே னடா!—கணஞ்
சென் றவளைக் கொணர்வாய்" என்றான்—அவன்
சொன்ன மொழியினைப் பாகன் போய்—அந்தத்
தோகை முன் கூறி வணங்கினான்.—அவள்
இன்னல் விளைந் திவை கூறுவாள்—"தம்பி;
என்றனை வீணி லழைப்ப தேன்? (சகூ)

திரௌபதி சொல்லுதல்.

நாயகர் தாந் தம்மைத் தோற்ற பின்—என்னை
நல்கு முரிமை அவர்க் கில்லை—புலைத்
தாயத்தி லே விலைப் பட்ட பின்—என்ன
சாத்திரத் தா லெனைத் தோற் றிட்டார்? அவர்
தாயத்திலே விலைப் பட்டவர்—புவி
தாங்குந் துருபதன் கன்னி நான்—நிலை
சாயப் புலைத் தொண்டு சார்ந் திட்டால் பின்பு
தார முடைமை யவர்க் குண்டோ! (ருப)

கௌரவ வேந்தர் ஸபை தன்னில்—அறங்
கண்டவர் யாவரு மில்லை யோ!—மன்னர்
சௌரியம் வீழ்ந் திடு முன்ன ரே—அங்கு
சாத்திரஞ் செத்துக் கிடக்கு மோ?—புகழ்
ஒவ் வுற வாய்ந்த குருக்க ளும்—கல்வி
ஓங்கிய மன்னருஞ் சூதிலே—செல்வம்
வவ் வுறத் தாங் கண் டிருந்தனர்
மான மழிவதுங் காண்ப ரோ? (௫௧)

இன்ப முந் துன்ப மும் பூமியின்—மிசை
யார்க்கும் வருவது கண்டனம்—எனில்
மண் பதை காக்கு மரசர் தாம்—அற
மாட்சியைக் கொன்று களிப்பரோ?—அதை
அன்புந் தல முஞ் சிறந் துளார்—தலை
யந்தணர் கண்டு களிப்பரோ?—அவர்
முன் பென் வினவினை மீட்டும் போய்ச்—சொல்லி
முற் றுந் தெளி வுறக் கேட்டு வா. (௫௨)

என் றந்தப் பாண்டவர் தேவியும்—சொல்ல
என் செய்வன் ஏழை யர் பாகனே?—என்னைக்
கொன்று விட்டா லும் பெரி தில்லை—இவள்
கூறும் வினவிற் கவர் விடை—தரி
னன் றி யிவளை மறு முறை—வந்
தழைத் திட நா னங் கிசைந் திடேன்" என
நன் று மனத் திடைக் கொண் டவன்—சபை
நண்ணி நிகழ்ந்தது கூறினன். (௫௩)

மாத விடாயி லிருக்கிறாள்—அந்த
மா தர செனப தூங் கூறினான்—கெட்ட
பாதக னெஞ்ச மிள கிடான்—நின்ற
பாண்டவர் தம் முக நோக்கினான்—அவர்
பே துற்று நிற்பது கண்டனன்—மற்றும்
பே ரவை தன்னி லொருவரும்—இவன்
தீ துற்ற சிந்தை தடுக்க வே—உள்ளத்
திண்மை யிலா தங் கிருந்தனன். (௫௪)

பாகனை மீட்டுஞ் சினத் துடன்—அவன்
பார்த் திடி போ லுரை செய்கின்றான்:—"பின்னும்
ஏகி நம துளங் கூ றடா!—அவள்
ஏழு கணத்தில் வரச் செய்வாய்!—உன்னைச்
சாக மிதித் திடுவே னடா!—" என்று
தார் மன்னன் சொல் விடப் பாகனும்—மன்னன்
வேகந் தனைப் பொருள் செய் திடான்—அங்கு
வீற் றிருந்தோர் தமை நோக்கியே,:— (௫௫)

"சீறும் அரசனுக் கேழையேன்—பிழை
செய்த துண் டோ? அங்கு தேவியார்—தமை
நூறு தரஞ் சென் றழைப்பினும்—அவர்
நுங்களைக் கேட்கத் திருப்புவார்—அவர்
ஆறுதல் கொள்ள ஒரு மொழி—சொல்லில்
அக் கண மே சென் றழைக்கின்றேன்—மன்னன்
கூறும் பணி செய வல்லன் யான்—அந்தக்
கோதை வரா விடி லென் செய்வேன்?" (௫௬)

துரியோதனன் சொல்வது.

பாக னுரைத்தது கேட்டனன்—பெரும்
பாம்புக் கொடியவன் சொல்கின்றான்:—"அவள்
பாக னழைக்க வருகிலள்—இந்தப்
பையலும் வீமனை யஞ்சியே—பல
வாகத் திகைப் புற்று நின்றனன்—இவன்
அச்சத்தைப் பின்பு குறைக்கிறேன்—தம்பி!
போகக் கடவை யிப் போ தங்கே—இங்கப்
பொற்றொடி யோடும் வருக நீ! (௫௭)

பாஞ்சாலி சபதத்தில்

நான் காவது

துகிலுரிதல் சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஐந்தாவது

சபதச் சருக்கம்

துச்சாதனன் திரௌபதியை ஸபைக்குக் கொணர்தல்.

இவ்வுரை கேட்ட துச்சாதனன்—அண்ண
னிச்சையை மெச்சி யெழுந்தனன்—இவன்
செல்வி சிறிது புகலுவோம்—இவன்
தீமையி லண்ணனை வென்றவன்—கல்வி
எல்வள வேனு மிலாதவன்—கள்ளும்
ஈரக் கறியும் விரும்புவோன்—பிற
தெவ்வ ரிவன் றனை யஞ்சுவார்—தன்னைச்
சேர்ந்தவர் பேயென் றொதுங்குவார். (ருஅ)

புத்தி விவேக மில்லாதவன்—புலி
போல வுடல் வலி கொண்டவன்—கரை
தத்தி வழியுஞ் செருக்கினால்—கள்ளின்
சார்பின்றி யேவெறி சான்றவன்—அவ
சக்தி வழி பற்றி நின்றவன்—சிவ
சக்தி நெறி யுணராதவன்—இன்பம்
நத்தி மறங்க ளிழைப்பவன்—என்றும்
நல்லவர் கேண்மை விலக்கினோன். (ருகூ)

அண்ண ளொருவனை யன்றி யே—புவி
யத்தனைக்குந் தலை யாயினேம்—என்னும்
எண்ணந் தன திடைக் கொண்டவன்—அண்ணன்
ஏது சொன்னலு மறுத் திடான்—அருட்
கண் ணழி வெய்திய பாதகன்:—"அந்தக்
காரிகை தன்னை யழைத்து வா.—என் றவ்
வண்ண னுரைத் திடல் கேட்டனன்—நல்ல
தா மென் றுறுமி யெழுந்தனன். (௯0)

பாண்டவர் தேவி யிருந்த தோர்—மணிப்
பைங் கதிர் மாளிகை சார்ந்தனன்—அந்த
நீண்ட துயரிற் குலைந்து போய்—நின்ற
நே ரிழை மாதினைக் கண்டனன்.—அவள்
நீண்டலை யெண்ணி யொதுங்கினள்—அடி
செல்வ தெங் கே யென் றிரைத் திட்டான்—இவன்
ஆண் டகை யற்ற புலைய னென்—றவள்
அச்ச மிலா தெதிர் நோக்கி யே:— (௯௧)

திரௌபதிக்கும் துச்சாதனனுக்கும் ஸம்வாதம்.

"தேவர் புவி மிசைப் பாண்டவர்—அவர்
தேவி துருபதன் கன்னி நான்—இதை
யாவரு மிற்றை வரையி னும்—தம்பி,
என் முன் மறந்தவ ரில்லை காண்—தம்பி
காவ லிழந்த மதி கொண்டாய்—இங்கு
கட்டுத் தவறி மொழிகிறய்—தம்பி
நீ வந்த செய்தி விரைவிலே—சொல்லி
நீங்குக" என்றனள் பெண் கொடி. (௯௨)

"பாண்டவர் தேவியு மல்லை நீ—புகழ்ப்
பாஞ்சாலத்தான் மக ளல்லை நீ—புவி
யாண் டருள் வேந்தர் தலைவ னும்—எங்கள்
அண்ணனுக் கே யடிமைச்சி நீ—மன்னர்
நீண்ட சபை தனிற் சூதி லே—எங்கள்
நேசச் சகுனியோ டாடி யங்—குன்னைத்
தூண்டும் பணய மென வைத்தான்—இன்று
தோற்று விட்டான் தருமேந்திரன். (கூகூ)

"ஆடி விலைப் பட்ட தாதி நீ—உன்னை
ஆள்பவ னண்ணன் சுயோதனன்—மன்னர்
கூடி யிருக்குஞ் சபையிலே—உன்னைக்
கூட்டி வரு கென்று மன்னவன்—சொல்ல
ஓடி வந்தே னிது செய்தி காண்—இனி
ஒன்றுஞ் சொலா தென்னொ டேகுவாய்—அந்தப்
பேடி மக னொரு பாகன்பாற்—சொன்ன
பேச்சுக்கள் வேண்டிலன் கேட்க வே. (கூச)

துச்சாதன னிதனைச் சொல்லினான். பாஞ்சாலி:—
"அச்சா, கேள். மாத விலக் காதலா லோ ராடை
தன்னி லிருக்கின்றேன். தார் வேந்தர் பொற்சபை முன்
என்னை யழைத்த லியல் பில்லை. அன்றியு மே
சோதரர் தந் தேவி தனைச் சூதில் வச மாக்கி
ஆதரவு நீக்கி யருமை குலைத் திடுதல்
மன்னர் குலத்து மரபோ, காண்?—அண்ணன் பால்
என் னிலைமை கூறிடுவாய் ஏகுக நீ" என் றிட் டாள்
கக் கக் க வென்று கனைத் தே பெரு மூடன்
பக்கத்தில் வந் தேயப் பாஞ்சாலி கூந்தலினைக்

ஙகையினாற் பற்றிக் கா கரெனத் தா னிழுத்தான்
ஐயகோ வென் றே யலறி யுணர் வற்றுப்

பாண்டவர் தந் தேவி யவள் பா தி யுயிர் கொண்டு வர
நீண்ட கருங் குழலை நீசன் கரம் பற்றி

முன் னி ழுத்துச் சென்றான் வழி நெடுக மொய்த்தவராய்
என்ன கொடுமை யிது வென் று பார்த்தி ருந்தார்

ஊரவர் தங் கீழ்மை யுரைக்குந் தர மாமோ?
வீர மிலா நாய்கள் விலங்கா மிள வரசன்

தன்னை மிதித்துத் தராதலத்திற் போக்கியே
பொன்னை யவ ளந்தப் புரத்தினி லே சேர்க்காமல்

நெட்டை மரங்க ளென நின் று புலம்பினார்
பெட்டைப் புலம்பல் பிறர்க்குத் துணை யாமோ?

பே ரழகு கொண்ட பெருந் தவத்து நாயகியைச்
சீ ரழியக் கூந்தல் சிதையக் கவர்ந்து போய்க்

கே டுற்ற மன்ன ரறங் கெட்ட சபை தனிலே
கூடு தலு மங்கே போய்க் கோ வென்ற லலறினாள்.

சபையில் திரௌபதி நீதி கேட்டழுதல்.

விம்மி யழுதாள் :—"விதியோ கணவரே
அம்மி மிதித் தே யருந்ததியைக் காட்டி யெனை

வேதச் சுடர்த் தீ முன் வேண்டி மணஞ் செய்து
பாதகர் மு னிந் நாட் பரி சழிதல் காண்பீரோ?"

என்றாள். வ் ஐய னுட னேறு திறல் வீம னு மே
குன்று மணித் தோள் குறிப் புட னே நோக்கினர்.

தரும னு மற் றாங் கே தலை குனிந்து நின் றிட்டான்
பொருமி யவள் பின்னும் புலம்புவாள்:—"வான் [சபையில்

கேள்வி பல வுடையோர் கே டிலா நல் லிசையோர்
வேள்வி தவங்கள் மிகப் புரிந்த வேதியர்கள்

மேலோரிருக்கின்றார். வெஞ்சினமேன் கொள்கிலரோ?
வேலோ ரெனையுடைய வேந்தர் பிணிப் புண்டார்.

இங் கிவர் மேற் குற்ற மியம்ப வழி யில்லை.
மங்கிய தோர் புன் மதியாய்! மன்னர் சபை தனிலே

என்னைப் பிடித் திழுத் தேயேச்சுக்கள் சொல்லுகிறாய்.
நின்னை யெவரும் "நிறுத் தடா" என்ப திலர்.

"என் செய்கேன்!" என்றே யிரைந் தழு தாள்
பாண்டவரை
மின் செய் கதிர் விழியால் வெந் நோக்கு நோக்கினாள்.

மற் றவர் தா முன் போல் வா யிழந்து சீர் குன்றி
பற்றைகள் போல் நிற்பதனைப் பார்த்து வெறிகொண்டு

"தாதி யடி தாதி!" யெனத் துச்சாதன னவளைத்
தீ துரைகள் கூறினான். கர்ணன் சிரித் திட்டான்.

சகுனி புகழ்ந்தான். சபையினோர்? ...வீற்றிருந்தார்!
தகுதி யுயர் வீட்டும னுஞ் சொல்லுகிறான்: "தையலே,

வீட்டுமாசார்யன் சொல்வது.

சூதாடி நின்னை யுதிட்டிர னே தோற்று விட்டான்.
வா தாடி நீ யவன் றன் செய்கை மறுக்கின்றாய்.

சூதி லே வல்லான் சகுனி; தொழில் வலியால்
மா தரசே, நின் னுடையமன் னவனை வீழ்த் திவிட்டான்.

மற் றிதனி லுன்னை யொரு பந்தய மா வைத்த தே
குற்றமென் றுசொல் லுகிறாய், கோ மகளே, பண்டை யுக

வேத முனிவர் விதிப் படி நீ சொல்லுவது
நீத மெனக் கூடும்; நெடுங் காலச் செய்தி யது!

ஆணொடு பெண் முற்று நிக ரெனவே யந் நாளில்
பேணி வந்தார் பின் னாளி லிஃது பெயர்ந்து போய்'

இப்பொழுதை நூல்களினை யெண்ணுங்கால், [ஆடவருக்
கொப்பில்லை மாதர். ஒருவன் தன் தாரத்தை
விற்றிடலாம். தான மென வேற்றுவர்க்குத் தந் [திடலாம்
முற்றும் விலங்கு முறைமை யன்றி வேறில்லை.
தன்னை யடிமை யென விற்றபின்னுந் தருமன்
தின்னை யடிமை யெனக் கொள்வதற்கு நீதி யுண்டு.
செல்லு நெறி யறியார் செய்கை யிங்கு பார்த்திடிலோ
கல்லு நடுங்கும், விலங்குகளும் கண் புதைக்கும்.
செய்கை யநீதி யென்று தேர்ந்தாலுஞ் சாத்திரந் தான்
வைகு நெறியும் வழக்கமு நீ கேட்பதனால்
ஆங்கவை யுநின் சார்பி லாகா வகை யுரைத்தேன்
தீங்கு தடுக்குந் திற மிலேன்!" என்றந்த
மேலோன் தலை கவிழ்ந்தான். மெல்லியலுஞ் [சொல்லுகிறாள்:—

திரௌபதி சொல்வது.

"சால நன்கு கூறினை யையா, தரும நெறி.
பண்டோர் இராவணனும் சீதை தன்னைப் பாதகத்தால்
கொண்டோர் வனத்திடையே வைத்துப் பின் [கூட்ட முற
மந்திரிகள் சாத்திரி மார் தம்மை வர வழைத்தே
செந் திருவைப் பற்றி வந்த செய்தி யுரைத்திடுங்கால்
தக்கது நீர் செய்தீர் தருமத்துக் கிச் செய்கை
ஒக்கும்" என்று கூறி யுகந்தன ராம் சாத்திரிமார்!
பேயரசு செய்தால் பிணந் தின்னும் சாத்திரங்கள்.

மாய முணராத மன்னவனைச் சூதாட
வற் புறுத்திக் கேட்டது தான் வஞ்சனையோ நேர்மை
[யோ?
முற்படவே சூழ்ந்து முடித்ததொரு செய்கையன்றோ
மண்டபநீர் கட்டியது மாநிலத்தைக்கொள்ள வன்றோ?
பெண்டிர் தமையுடையீர்! பெண்களுடன் பிறந்தீர்!
பெண் பாவமன்றோ? பெரிய வசைகொள்வீரோ?
கண் பார்க்க வேண்டும்!" என்று கையெடுத்துக்
[கும்பிட்டாள்.
அம்பு பட்ட மான் போலழுது துடிதுடித்தாள்
வம்பு மலர்க் கூந்தல் மண் மேற் புரண்டு விழத்
தேவி கரைந்திடுதல் கண்டே சில மொழிகள்
பாவி துச்சாதனனும் பாங்கிழந்து கூறினான். (கூ௫)

வேறு.

ஆடை குலைவுற்று நிற்கிறாள்—அவள்
ஆவென் றழுது துடிக்கிறாள்—வெறும்
மாடு நிகர்த்த துச்சாதனன்—அவள்
மைக் குழல் பற்றி யிழுக்கிறான்—இந்தப்
பீடையை நோக்கினன் வீமனுங்—கரை
மீறி யெழுந்தது வெஞ் சினம்.—துயர்
கூடித் தருமனை நோக்கியே—அவன்
கூறிய வார்த்தைகள் கேட்டீரோ? (கூ௬)

வேறு.

வீமன் சொல்வது.

சூதர் மனைகளி லே—அண்ணே!
தொண்டு மகளி ருண்டு
சூதிற் பணய மென் றே—அங் கோர்
தொண்டச்சி போவ தில்லை. (௬எ)

ஏது கருதி வைத்தாய்—அண்ணே,
யாரைப் பணயம் வைத்தாய்?
மாதர் குல விளக்கை—அன்பே
வாய்ந்த வடி வழகை. (௬அ)

பூமி யரச ரெல்லாங்—கண்டே
போற்ற விளங்குகிறாள்
சாமி புகழினுக் கே—வெம் போர்ச்
சண்ட னப் பாஞ்சாலன். (௬௯)

அவன் சுடர் மகளை—அண்ணே
ஆடி யிழந்து விட்டாய்.
தவறு செய்து விட்டாய்;—அண்ணே
தருமங் கொன்று விட்டாய். (எO)

சோரத்திற் கொண்ட தில்லை—அண்ணே
சூதிற் படைத்த தில்லை
வீரத்தினாற் படைத்தோம்—வெம் போர்
வெற்றி யினாற் படைத்தோம்; (எக)

சக்கரவர்த்தி யென் றே—மேலாந்
தன்மை படைத் திருந்தோம்
பொக் கென ஓர் கணத் தே—எல்லாம்
போகத் தொலைத்து விட்டாய். (எ௨)

நாட்டை யெல்லாந் தொலைத்தாய்—அண்ணே
நாங்கள் பொறுத் திருந்தோம்.
மீட்டு மெமை யடிமை—செய்தாய்
மேலும் பொறுத் திருந்தோம். (௭௩)

துருபதன் மகளைத்—திட்டத்
துய்ந னுடற் பிறப்பை,
இரு பகடை யென்றாய்—ஐயோ!
இவர்க் கடிமை யென்றாய்! (௭௪)

இது பொறுப்ப தில்லை—தம்பி
எரி தழல் கொண்டு வா.
கதிரை வைத் திழந்தான்—அண்ணன்
கையை எரித் திடுவோம். (௭௫)

வேறு

விஜயன் வீமனுக்குச் சொல்லியது

என வீமன் ஸஹதேவ னிடத் தே சொன்னான்.
இதைக் கேட்டு வில் விஜயன் எதிர்த்துச் சொல்வான்:
"மன மாரச் சொன்னாயோ, வீமா? என்ன
வார்த்தை சொன்னாய்? எங்கு சொன்னாய்? யாவர் [முன்னே?
கண மாருந் துருபதனார் மகளைச் சூதுக்
களியிலே யிழந் திடுதல் குற்ற மென்றாய்;
சின மான தீ யறிவைப் புகைத்த லாலே
திரி லோக நாயகனைச் சினந்து சொன்னாய். (௭௬)

'தருமத்தின் வாழ் வதனைச் சூது கவ்வும்
தருமம் மறு படி வெல்லும் எனு மியற்கை
மருமத்தை நம்மாலே யுலகங் கற்கும்
வழி தேடி விதி யிந்தச் செய்கைசெய்தான்.

கருமத்தை மேன்மே லுங் காண்போம்; இன்று
கட்டுண்டோம்; பொறுத் திருப்போம்; கால மாறும்.
தருமத்தை யப் போது வெல்லக் காண்போம்
தனு வுண்டு காண்டீவ மதன் பேர்" என்றான். (எஎ)

அண்ணனுக்குத் திறல் வீமன் வணங்கி நின்றான்
அப்போது விகர்ணனெழுந் தவை முன் சொல்வான் :—

விகர்ணன் சொல்வது.

"பெண் ணரசி கேள்விக்குப் பாட்டன் சொன்ன
பேச் சதனை நான் கொள்ளேன். பெண்டிர் தம்மை
எண்ண மதில் விலங் கென வே கணவ ரெண்ணி
ஏதெனி னுஞ் செய் திட லா மென்றான் பாட்டன்.
வண்ண முயர் வேத நெறி மாறிப் பின் னாள்
வழங்குவ திந் நெறி யென்றான் : வழு வே
[சொன்னான். (எஅ)

எந்தையர் தம் மனைவியரை விற்ற துண் டோ?
இது கா று மரசியரைச் சூதில் தோற்ற
விந்தையை நீர் கேட்ட துண் டோ? விலை மாதர்க்கு
விதித்ததையே பிற் கால நீதிக்காரர்
சொந்த மெனச் சாத்திரத்தில் புகுத்து விட்டார்!
சொல் லள வே தானு னும் வழக்கந் தன்னில்
இந்த விதஞ் செய்வ தில்லை. சூதர் வீட்டில்
ஏவற்பெண் பணய மில்லை யென் றுங் கேட்டோம்.(எகூ)

தன்னை யிவ னிழந் தடிமை யான பின்னர்த்
தார மெது? வீ டேது? தாத னான
பின்னை யு மோ ருடைமை யுண் டோ என்று நம்மைப்
பெண்ணரசு கேட்கின்றார் பெண்மை வாயால்.

மன்னர்களே களிப்பதுதான் சூதென்றாலும்
மனுநீதி துறந்திங்கே வலிய பாவந்
தன்னை யிரு விழி பார்க்க வாய் பேசீரோ?
தாத்தனே, நீதி யிது தகுமோ?" என்றான். (அO)

இவ்வாறு விகருணனுமுரைத்தல் கேட்டார்
எழுந்திட்டார், சில வேந்தர், இரைச்ச லிட்டார்,
"ஒவ்வாது சகுனி செயுங் கொடுமை" யென்பார்
"ஒரு நாளு முலகிதனை மறக்கா" தென்பார்
"எவ்வாறு புகைந்தாலும் புகைந்து போவீர்;
ஏந்திழையை அவைக்களத்தே இகழ்தல் வேண்டா.
செவ்வானம் படர்ந்தாற்போ லிரத்தம் பாயச்
செருக்களத்தே தீரு மடா பழி யிஃ"
[தென்பார். (அக)

வேறு.

கர்ணன் சொல்வது.

விகருணன் சொல்லைக் கேட்டு வில் விசைக் கர்ணன்
[சொல்வான்:—
"தகு மடா, சிறியாய்!, நின் சொல். தாரணி வேந்தர்
[யாரும்
புகுவது நன்றென் றெண்ணி வாய் புதைத் திருந்தார்.
[நீ தான்
மிகு முறை சொல்லி விட்டாய். விர கிலாய், புல னு
[மில்லாய். (அ௨)

பெண் ணிவள் தூண்ட லெண்ணிப் பசுமையால்
[பிதற்றுகின்றாய்;
எண் ணிலா துரைக்க லுற்றாய்; இவளை நாம் வென்றதாலே
நண் ணிடும் பாவ மென்றாய்! நாணிலாய்! பொறை யு
[மில்லாய்.
கண்ணிய நிலைமை யோராய், நீதி நீ காண்ப துண்
[டோ? (அ௩

மார்பி லே துணியைத் தாங்கும் வழக்கங் கீ ழடியார்க்
கில்லை.
சிறிய மகளு மல்லள். இவரைக் கலந்த தேவி.
யா சடா பணி யாள்! வாராய், பாண்டவர் மார்பி லேந்தும்
சீரை யுங் களைவாய், தையல் சேலையுங் களைவாய்"
என்றான். (அச)
இவ் வுரை கேட்ட ரைவர், பணி மக்க ளே வாமுன்னைத்
தெவ்வர் கண் டஞ்சு மார்பைத் திறந்தனர் துணியைப்
போட்டார்.
நவ்வியைப்போன்ற கண்ணாள், ஞான சுந்தரி, பாஞ்சாலி
எவ் வழி யுய் வோ மென் றே தியங்கினாள்; இணைக்கை
கோர்த்தாள். (அரு)

வேறு.

துகி லுரிதல்—

திரௌபதி கண்ணனுக்குச் செய்யும் ப்ரார்த்தனை.

துச்சா தனன் எழுந் தே—அன்னை
துகிலினை மன் றிடை யுரிதலுற்றான்.
"அச்சோ, தேவர்க ளே!" —என்
றலறி யவ் விதுர னுந் தரை சாய்ந்தான்.
பிச் சேறியவனைப் போல்—அந்தப்
பேயனுந் துகிலினை யுரிகையி லே
உட் சோதியிற் கலந்தாள்—அன்னை
உலகத்தை மறந்தாள். ஒருமை யுற்றாள். (அசு)
"ஹரி, ஹரி, ஹரி என்றாள்—கண்ணா!
அபய மபய முனக் கபய மென்றாள்.
கரியினுக் கருள் புரிந் தே—அன்று
கயத் திடை முதலையி னுயிர் மடித்தாய்,

கரிய நன் னிற முடையாய்,—அன் று
காளிங்கன் தலை மிசை நடம் புரிந்தாய் !
பெரிய தொர் பொரு ளாவாய்—கண்ணா !
பேசரும் பழ மறைப் பொரு ளாவாய் ! (அஎ)
சக்கர மேந்தி நின்ருய்—கண்ணா
சார்ங்க மென் ருெரு வில்லைக் கரத் துடையாய்,
அக்ஷரப் பொரு ளாவாய்—கண்ணா
அக்கார அமு துண் ணும் பசுங் குழந்தாய்,
துக்கங்க ளழித் திடுவாய்—கண்ணா
தொண்டர் கண் ணீர்களைத் துடைத் திடுவாய்
தக்கவர் தமைக் காப்பாய்—அந்தச்
சதுர் முக வேதனைப் படைத்து விட்டாய். (அஅ)
வானத் துள் வா னவாய்—தீ,
மண், நீர், காற்றினில் அவை யாவாய்,
மோனத் துள் வீழ்ந் திருப்பார்—தவ
முனிவர் தம் அகத்தினி லொளிர் தருவாய்
கானத்துப் பொய்கையி லே—தனிக்
கமல மென் பூ மிசை வீற் றிருப்பாள்
தானத்து ஸ்ரீ தேவி—அவள்
தா ளிணை கைக் கொண்டு மகிழ்ந் திருப்பாய் (அசு)
ஆதியி லாதி யப்பா,—கண்ணா
அறிவினைக் கடந்த விண் ணகப் பொருளே,
சோதிக்குச் சோதி யப்பா—என் றன்
சொல்லினைக் கேட் டருள் செய் திடுவாய்
மா திக்கு வெளியினி லே—நடு
வானத்திற் பறந் திடுங் கருடன் மிசை
சோதிக் குள் ஊர்ந் திடுவாய்—கண்ணா
சுடர்ப் பொரு ளே, பே ரடற் பொருளே . (கூ0)

"கம்பத்தி லுள்ளானோ?—அடா!
காட்டுன்றன் கடவுளைத் தூணிடத்தே!
வம்புரை செயு மூடா,"—என்று
மகன் மிசை யுறுமியத் தூணுதைத்தான்,
செம்பவிர் குழலுடையான்—அந்தத்
தீய வல் லிரணிய னுடல் பிளந்தாய்!
நம்பி நின் னடி தொழுதேன்—என்னை
நாணழியா திங்கு காத் தருள்வாய். (௬௧

வாக்கினுக் கீசனையும்—நின்றன்
வாக்கினி லசைத் திடும் வலிமையினாய்,
ஆக்கினை கரத் துடையாய்—என்றன்
அன்புடை யெந்தை, என் னருட் கடலே,
நோக்கினிற் கதி ருடையாய்—இங்கு
நூற்றுவர் கொடுமையைத் தவிர்த் தருள்வாய்
தேக்கு நல் வானமுதே—இங்கு
சிற் றிடை யாய்ச்சியில் வெண்ணெ யுண்டாய் (௬௨)

வையகங் காத் திடுவாய்—கண்ணா
மணிவண்ணா, என்றன் மனச் சுடரே,
ஐய, நின் பத மலரே—சரண்
ஹரி, ஹரி, ஹரி, ஹரி, ஹரி!" என்றாள்
பொய்யர் தந் துயரினைப் போல்—நல்ல
புண்ணிய வாளர் தம் புகழினைப் போல்,
தையலர் கருணையைப் போல்—கடல்
சலசலத் தெறிந் திடும் அலைகளைப் போல், (௬௩)

பெண்ணொளி வாழ்த் திடுவார்—அந்தப்
பெரு மக்கள் செல்வத்தின் பெருகுதல் போல்
கண்ண பிரா னருளால்—தம்பி
கழற் றிடக் கழற் றிடத் துணி புதிதாய்

வண்ணப் பொற் சேலைக ளாம்—அவை
வளர்ந்தன, வளர்ந்தன, வளர்ந்தன வே!
எண்ணத்தி லடங்கா வே—அவை
எத்தனை யெத்தனை நிறத்தன வோ! (கூ௪)

பொன்னிழை பட்டிழை யும்—பல
புதுப் புதுப் புதுப் புதுப் புதுமைக ளாய்ச்
சென்னியிற் கை குவித்தாள்—அவள்
செவ்விய மேனியைச் சார்ந்து நின் றே,
முன்னிய ஹரி நாமம்—தன்னில்
மூழு நற் பய னுல கறிந் திட வே
துன்னிய துகிற் கூட்டங்—கண்டு
தொழும்பத் துச்சாதனன் வீழ்ந்து விட்டான். (கூ௫)

தேவர்கள் பூச் சொரிந்தார்—ஓம்
ஜய ஜய பாரத சக்தி! யென் றே.
ஆவலொ டெழுந்து நின்று—முன்னை
ஆரிய வீட்டுமன் கை தொழுதான்
சாவடி மறவ ரெல்லாம்—"ஓம்
சகதி சக்தி சக்தி" யென்று கரங் குவித்தார்
காவலி னெறி பிழைத்தான்—கொடி
கடி யர வுடையவன் தலை கவிழ்ந்தான் (கூ௬)

வேறு.

வீமன் செய்த சபதம்.

வீம னெழுந் துரை செய்வான்:—'இங்கு
விண்ணவ ராணை, பரா சக்தி யாணை;
தாமரைப் பூவினில் வந்தான்—மறை
சாற்றிய தேவன் திருக் கழ லாணை;

மா மகளைக் கொண்ட தேவன் — எங்கள்
மரபுக்குத் தேவன் கண்ணன் பதத் தாணை;
காமனைக் கண் ணழலாலே — சுட்டுக்
காலனை வென்றவன் பொன் னடி மீதில், — (கூஎ)

ஆணை யிட் டிஃ துரை செய்வேன் — இந்த
ஆண்மை யிலாத் துரியோதனன் றன்னை;
பேணும் பெருங் கன லொத்தாள் — எங்கள்
பெண்டு திரௌபதியைத் தொடை மீதில்
நாணின்றி வந் திரு வென்றான் — இந்த
நாய் மக னாந் துரியோதனன் றன்னை;
மாணற்ற மன்னர் கண் முன்னே — என் றன்
வன்மை யினால் யுத்த ரங்கத்தின் கண்ணே, — (கூஅ)

தொடையைப் பிளந் துயிர் மாய்ப்பேன் — தம்பி
சூரத் துச்சாதனன் தன்னையு மாங்கே
கடை பட்ட தோள் களைப் பிய்ப் பேன் — அங்கு
கள் ளென ஊறு மிரத்தங் குடிப் பேன்.
நடை பெறுங் காண்பி ருலகீர்! — இது
நான் சொல்லும் வார்த்தை யென் றெண் ணிடல் [வேண்டா!
தடை யற்ற தெய்வத்தின் வார்த்தை — இது
சாதனை செய்க பராசக்தி!'' என்றான். (கூகூ)

அர்ஜுனன் சபதம்.

பார்த்த னெழுந் துரை செய்வான் — இந்தப்
பாதகக் கர்ணனைப் போரில் மடிப்பேன்.
தீர்த்தன் பெரும் புகழ் விஷ்ணு — எங்கள்
சீரிய நண்பன் கண்ணன் கழ லாணை;
கார்த் தடங் கண்ணி யெந் தேவி — அவள்
கண்ணிலும் காண்டிவ வில்லினு மாணை
போர்த் தொழில விந்தைகள் காண்பாய் — ஹே!'
பூதலமே! அந்தப் போதினில்'' என்றான். (க00)

பாஞ்சாலி சபதம்.

தேவி திரௌபதி சொல்வாள்—"ஓம்,
தேவி பராசக்தி யாணை யுரைத் தேன்:
பாவி துச்சாசனன் செந் நீர்—அந்தப்
பாழ்த் துரி யோதனன் ஆக்கை யிரத்தம்,
மேவி யிரண் டுங் கலந்து—குழல்
மீதினிற் பூசி நறு நெய் குளித் தே
சீவிக் குழல் முடிப்பேன் யான்—இது
செய்யு முன்னே முடியே" னென் றுரைத்தாள். (௧௦௧)

ஓமென் றுரைத்தனர் தேவர்—ஓம்
ஓமென்று சொல்லி யுறு மிற் று வானம்
பூமி யதிர்ச்சி யுண் டாச்சு.—விண்ணைப்
பூழிப் படுத்திய தாஞ் சுழற் காற்று;
சாமி தருமன் புவிக் கே—என்று
ஸாக்ஷி யுரைத்தன பூதங்க ளைந் தும்
நா முங் கதையை முடித்தோம்—இந்த
நா னில முற்று நல் லின்பத்தில் வாழ்க. (௧௦௨)

பாஞ்சாலி சபதத்தில்

ஐந் தாவது சபதச் சருக்கம்

முற்றிற்று.

பாஞ்சாலி சபதம்

முற்றிற்று.

பொருள் விளக்கமும்

குறிப்புகளும்.

பக்கம் க; பாட்டு க; வரி எ.

"ஆமெனும் பொருளனைத்தாய்"—'உள்ள வஸ்துக்கள் யாவுமாகி' என்பது பொருள் 'ஆம்' எனுஞ் சொல் சம்மதியைக் குறிப்பது மட்டுமேயன்றி உண்மையையும் குறிக்கும். வடமொழியில் 'ஓம்' எனுஞ் சொல்லுக்கு 'ஆம்' என்றே பொருள். எவ்விடத்தும் 'இல்லை' யாதலின்றி 'ஆம்' எனவிருத்தல் பற்றியே வேதத்தில் பிரம்மத்துக்கு 'ஓம்' எனும் பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருப்ப தறிக.

பக்கம் உ; பாட்டு ச; வரி உ.

"மிக்கபல் லுரையெனுங் கருமையிட்டாள்"—வேதமாகிய கண்ணில் (ஞான நூல்களாகிய கண்ணில்) பலவித "வியாக்கியானங்கள், பாஷ்யங்கள்" எனும் கரிய மையைப் பூசியவள். மை கண்ணுக்கு நல்லது. அழகுங்கூட. ஆனால், அளவுக்கு மிஞ்சிப் பூசினால் விகாரமாகத் தோன்றுவதுடன் கண்ணே போனாலும் போய்விடும். ஸரஸ்வதி அறிவுத் தெய்வமாதலால், அவளுக்கு ஆத்ம ஞானமே (வேதம்) விழியெனப்பட்டது.

பக்கம் உ; பாட்டு ச; வரி ரு.

'சீதக் கதிர்மதியா(ம்) நுதல்'—குளிர்ந்த ஒளியுடைய மதியே ஸரஸ்வதி தேவிக்கு நெற்றியாக வர்ணிக்கப் பட்டிருக்கிறது. "சிந்தனை" என்பது அவளுடைய கூந்தல்.

பக்கம் ங; பாட்டு அ; வரி ஏ.

“சிந்தையி லறமுமுண்டாம்-எனிற், சேர்ந்திடுங் கலி செயு மறமு முண்டாம்”.

ஒரு சங்கத்தின்—ஒரு ஜாதியின்-ஒரு தேசத்தின், அறிவு மழுங்காதிருக்கும் வரை அதற்குநாசமேற்படாது. பாரத தேசத்தில் முற்காலத்திலே பாரத ஜாதி முழுமையின் அறிவுக்குப் பொறுப்பாளியாகப் பிராமணர் என்னும் பெயருடையஒரு வகுப்பினர் இருந்ததாகப் பழைய நூல்களிலே காணப்படுகிறது. அந்தப்பிராமணர் தமது கடமைகளைத் தவறுதுநடத்தியிருப்பார்களானால், மற்றக் குலத்தவரும் நெறிதவறியிருக்கமாட்டார்கள். மஹா பாரதப் போர்நடந்திராது. பாரத தேசத்தில்பெரியோர் க்ஷத்திரிய நாசமும் கலியும்வந்திருக்கமாட்டா. ஒரு தேசத்திற்கு ஏற்படும் உயர்வு தாழ்வுகளுக்கு அத்தேசத்திலுள்ள பிராமணர்களே பொறுப்பாளிகளென மேலே குறித்திருப்பதை விளக்கும்பொருட்டு மஹா பாரதப்போர் நடக்கு முன்பாகவே முதற்படப் பாவம் பிராமணருக்குள் புகுந்த தென்பதை நூல் தெரிவிக்கின்றது.

பக்கம் ச; பாட்டு கக; வரி க.

“ஆரிய வேன்மறவர்”—‘மறம்’ என்பது வீரம். மறவர், க்ஷத்திரியர். பொதுப்படையாக இக்குலத்தாரைக் குறிப்பிடுவதற்குத் தமிழில் அரசர், மன்னர் எனும் சொற்களை வழங்குவதுமுண்டு.

அதாவது, க்ஷத்திரியர்களுடையதலைவனொருவனுக்கு மாத்திர மன்றி, அக்குலமுழுமைக்குமே தமிழில் மன்னர்

முதலியபெயர்களுண்டு. நமது நாட்டில் இப்போது 'மறவர்' என வழங்கும் கூட்டத்தார் க்ஷத்திரிய வமிசத் தவராதலுணர்க.

பக்கம் ரு; பாட்டு கூ; வரி ச.

"மலர் விழிக் காந்தங்கள்"—காந்தத்திற் குரிய கவர்ச்சித்தொழில் செய்து கொண்டிருக்கும் (மாதர்) விழிகள்.

பக்கம் ரு; பாட்டு கச; வரி கூ.

"பல தரனுடைத் தொழில் செயு மாசனமும்"—மாசனம், மஹா ஜனங்கள்; பொதுப்படையான குடிகள். இவர்களை 'சூத்திரர்' என்பது தற்கால வழக்கு.

பக்கம் கூ; பாட்டு கரு; வரி எ.

"உரியோர்"—பந்துக்கள்

பக்கம் கூ; பாட்டு கஎ; வரி அ.

"மறைக்குல மறவர்களிருவர்"--வேத மோதும் குலத்திலே பிறந்தவராயினும் மறவர் தொழிலைக் கைக்கொண்ட துரோணன் கிருபன், என்போர்.

பக்கம் அ; பாட்டு உச; வரி எ.

"பால் வகை மன்னவர்"—பால்—பகுதி. பல பகுதிகளாக வகுக்கப்பட்ட அரசர் (க்ஷத்திரியர்). கூட்டங்கள்.

பக்கம் கூ; பாட்டு உரு; வரி ரு.

'வழுவழுத் தருமன்,—(உலகவழக்கு). உக்கிரத்தன்மை முதலிய மறவர் குணங்களில்லாத தருமன்.

பக்கம் கூ; பாட்டு உஎ; வரி உ.

"வளமைகள்"—(உலகவழக்கு) பெருமைகளென்பது பொருள்.

பக்கம் ௧0; பாட்டு ௨௯; வரி ௨.

"கதலியின் தோல்,,—கதலியென்பது ஒருவகைமான்.

பக்கம் ௧௧; பாட்டு ௫௫; வரி ௮.

'அரபிய ரொட்டைகள்'—வியாசமுனிவர் அரபி தேசமென்று பெயர் குறிப்பிடாவிடினும், அவரது வர்ணனைகளைப் பார்க்குமிடத்துத் தருமபுத்திரன் யாகத்துக்குக் காணிக்கையாகவந்த ஒட்டைகள் அரபிதேசத்தனவென்று தெளிவாகத் தோன்றுகிறது. இன்றும் அரபிதேசத்திலேதான் ஒட்டைகள் அதிகமாகவழங்குதலறிக.

பக்கம்—௨௨.

௬௯—௭0—இப்பாட்டுக்களின் கருத்து

சகுனி சொல்லுகிறான்:—"நமக்குள்ளதெனவே அளவிறந்தசெல்வ மிருக்கும்போது இன்னும் அதிகச் செல்வத்தை ஏன்விரும்பவேண்டும்? இருப்பதை வைத்துப் பாதுகாத்தால் போதாதா?"என்று ஒரு வேளை நீ நினைக்கின்றாய் போலும்) ஆனால் இவ்வித நினைப்பு நின்போன்ற ஆரிய மன்னர்களுக்குத் தகாது. ஏனென்றால் நித்தம் ஏராளமான செல்வத்தைத் தான முதலியவற்றால் ஒரு பக்கத்திலே செலவிட்டு, மற்றொருபக்கத்திலே போர் முதலியவற்றால் மிக்க பொருள் சேகரித்துக் கொண்டிருப்பதாகிய இரட்டைத் தொழில் ஆரிய மன்னர்களால் அனுசரிக்கப்படுவது. இருப்பதை மூடிவைக்க விரும்புவோன் அரசனல்லன், செட்டி. எது போலெனில், கங்கைநதி நாள்தோறும் அளவில்லாத ஜலத்தைக் கடலிலே கொண்டு கொட்டுகிறது, என்ன வீண்செலவு! இந்த 'வீண்செலவு' செய்யாவிட்டால் ஜீவனின்றி அழுகிப் போய்விடும். மலை மீதிருந்து

அதற்கு ஓயாத ஊற்று வர விருக்கின்றது. அதனை உலகிற் கெல்லாம் வழங்குவதுமன்றிக் கடலிலும் கொண்டுபொழிகிறது. 'மேலே' செல்வரிடமுள்ள பொருளைக்கவர்ந்து 'கீழே' ஸாமான்ய ஜனங்களுக்குப் பலவகைகளிலே பயன் படுத்த வேண்டும். அப்போது தான் ராஜா கங்கை நதியைப்போல், 'ஜீவநதி' யாக இருக்கலாம்.

"செல்வம் வளர்த்திடுகே—தொழில்,
ஆயிர நித்தம் புதியன—கண்டு
வாரிப் பழம்பொருளொற்றுவார்—அந்த
வண்மையு நீயறியாததோ?"

ஓட்டமில்லாது, சத்தமற்ற நெடுங்காட்டில், மலையடிக் கீழ்ப்பட்ட இருட்குகையில் நீரைவைத்துப் பாசியால் மூடிக் காக்கும் சுனைகளைப் போன்ற ஒழுக்கம் ஆரியர்களால் வெறுத்தற்குரியது.

பக்கம்—உ௯; பாட்டு—அக.

திருவிளைப்பரமாத்மாவின் அவதாரம் என்று கூறுவதன் பொருள் அக- அஉ - அந இம்மூன்று பாட்டுக்களிலும் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பக்கம் ௩௪; பாட்டு ௧0௪; வரி அ.

"நீதிக் தர்மனுக்கு இலன்புள்ளோன்" தர்மன்சூதாட்டத்திலே பிரியமுடையவனென்றும், அழைத்தால் எளிதில் இணங்கி விடுவானென்றும் சகுனி கருதுவதாக முதனூலிலேயே காணப்படுகிறது.

பக்கம் ௪0; பாட்டு ௧உ௪; வரி எ.

"கேள்விக்கொருமிதிலாதிப னொத்தோன்" கேள்வியில் மிதிலையரசனாகிய ஜனகனுக்கு நிகரானவன். இப்பாட்டின் மொத்தக்கருத்து; "நாங்கள் உமது யாகத்திற்கு வந்து

திரும்பிச் சென்றபிறகு உங்களைப் பாஞ்சாலி ஸஹிதமாக அழைத்து அத்தினாபுரத்தில் மறுவிருந்து கொண்டாட வேண்டியது மரபு. ஆனால் இதுவரை சோதிடர்கள் நல்ல நாளில்லையென்று சொன்னார்கள். இந்தமாதந்தான் அவர்கள் நல்ல மாதமென்றனர்.

பக்கம் ௪௫; பாட்டு ௧௫௮; வரி ௭;

"செப்பிடு வித்தையைப் போலவே—புவிச்
செய்திகள் தோன்றிடு மாயினும்"

இவ்வுலகத்துச் செய்திகள் மேலளவாகப் பார்க்கும் போது முன்பின் தொடர்பில்லாதனவாகித் திடும் திடுமென்று புறப்படுவன போலத் தோன்றுகின்றன. ஆனால் ஆழ்ந்து நோக்குமிடத்து இவை "காரண காரியத் தொடர்" என்பதோர் தவிர்க்கமுடியாத விதியால் கட்டுண்டிருக்கின்றன.

பக்கம் ௪௮; பாட்டு ௧௪௮; வரி ௭.

"சீரடியாற் பழவேத முனிவர் போற்றுஞ் செழுஞ் சோதி"— சீர்களும் அடிகளும் இயைந்த மந்திரங்களால் முன்னைய வேதரிஷிகள் போற்றிய ஞாயிறு. இங்கு ஸூரியாஸ்தமய வர்ணனை கூறப்படுகின்றது. இப்பாடல்களின் கருத்து நன்கு விளங்கும் பொருட்டு நமது "கர்மயோகிப்" பத்திரிகையிலே இவ்விஷயத்தைப் பற்றி எழுதியுள்ள உபந்யாஸமொன்றை இங்கு தருகின்றோம்:—

ஸூர்யாஸ்தமயம்.

உலகத்தில் எங்கு பார்த்தாலும் நிறைந்து கிடக்கும் லாவண்யங்களைத் தமிழர்கள் கவனிப்பது கிடையாது. சனிக்கிழமை சாயங்காலந்தோறும் குளக்கரைகளிற் போய்க் கருடன் பார்ப்பதற்கென்றால் நம்மவர்கள் கூட்டம்கூட்டமாக ஓடுகிறார்கள். ஸூரியாஸ்தமய காலத்தில் வானத்திலே

தோன்றும் அதிசயங்களைப் பார்க்கஒருவன் கூடப் போகிறதில்லை. அப்போது வானத்திலே, இந்திரஜாலமஹேந்திரஜாலங்களெல்லாம் நடக்கின்றன. இந்த க்ஷணமிருந்த தோற்றம் அடுத்தக்ஷணமிருப்பதில்லை. உலகத்திலுள்ள திரவியமுழுவதையும் செலவிட்டு வர்ணக் காட்சிகள் ஏற்படுத்திப் பார்ப்போமானாலும், அது ஸூர்யாஸ்தமய காலத்தில் வானத்திலே நாம் பொருட் செலவில்லாமல் பார்க்கக்கூடிய காட்சிகளிலே கோடியி லொருபங்கு கூடக் காணாது. வாணவேடிக்கைகள் பார்க்க ஒருசெல்வன் பதினாயிரக் கணக்கான திரவியம் செலவிடுகிறான். அவனது செல்வத்தினாலன்றோ இந்தக் காட்சி சுலபமாகிறதென்று அதைப் பார்த்து ஆயிரம் ஏழைகள்பெருமூச்செறிகிறார்கள். சகோதரா, ஸூர்யாஸ்தமனத்தின் விநோதங்களைச் சென்றுபார். ஸூர்யனைப்பார்த்தால் கண்ணுக்குக் கெடுதியென்ற குருடர்நம்பிக்கையைப் பொருட்டாக்காதே. ஸூர்யனைப்பார்ப்பது பாவமென்று சொல்லும் மூடர் சாஸ்திரத்தைக் கண்டுகொண்டு பார்க்காதே.

நமது நாட்டில் வேதகாலத்து ரிஷிகள் பிரகிருதியின் ஸௌந்தர்யங்களைக்கண்டு மோஹித்துப் பரமானந்த மெய்தியவர்களாய்ப் பல அதிசயமான பாடல்கள் பாடியிருக்கிறார்கள். பிரகிருதியின் அழகைக்கண்டு பரவசமெய்திக் காளிதாசன் முதலிய பெருங் கவிகள் அற்புதக்கவிதைகள் செய்திருக்கின்றனர். இக்காலத்திலேதான் இந்ததுரதிர்ஷ்டநிலைகொண்ட நாட்டில் வானம்பார்த் தறியாத குருடர்களெல்லாரும் கவிகளென்று சொல்லி வெளிவருகிறார்கள்.

ஸூர்யாஸ்தமயத்தின் அற்புத ஸௌந்தர்யங்களை எழுதிப் பிறர் மனதில் படும்படி செய்வதுசாத்தியமில்லை. சஹோதரா, நீயாகவே போய்ப் பலதினம் அடுத்துப் பார்

க்கவேண்டும். பிறகு தான் உனக்கு அந்த தெய்வக்காட்சி சிறிது சிறிதாகவிளங்கும். ஸூர்யோதயத்திலேயும் ஸூர்யாஸ்தமயத்திலும் வானத்தில்நடக்கும் இந்திர ஜாலக்காட்சிகளில் க்ஷணந்தோறும் புதிய புதிய விநோதங்கள் மாத்திரமேயன்றி இன்னுமொரு விசேஷமுண்டு. நேற்றிருந்ததுபோல இன்றைக்கிராது. இன்றிருப்பது போல நாளையிராது. தினந்தோறும் வெவ்வேறு வியப்புக்கள், வெவ்வேறுலகங்கள், வெவ்வேறு மஹிமைகள், வெவ்வேறு கனவுகள், வெவ்வேறு ஆநந்தங்கள், வெவ்வேறு அநிர்வசனீயங்கள்.

சில தினங்களின் முன்பு ஓர் மாலைப்பொழுதில் நான் கண்ட அதிசயங்களை ஒருவாறு இங்கு குறிப்பிடுகிறேன். அடிவானத்தில் ஸூர்ய கோளம் தகதகவென்று சுழன்று கொண்டிருந்தது. இருபதுகோடி மின்னல்களை எடுத்து ஒரு சக்கரமாக வார்த்துச் சுழற்றுவது போலிருந்தது. ஆரம்பத்திலேதான் கண்கூசும். சிறிது நேரம் உற்று நோக்கிக்கொண்டிருந்தால் பிறகு கண்கூச்சம்தீர்ந்துபோய் விடும். இரண்டு வட்டத் தகடுகள் ஒன்றின் மேலொன்று சுழலும். கீழேயிருப்பது சுத்தமான மின் வட்டம். மேலே மரகத வட்டம். பச்சைவர்ணம்! அற்புதமான பசுமை!

பச்சைத்தகடு பின் புறத்திலிருக்கும் மின்தகட்டை முழுதும் மறைத்துக்கொண்டிருக்கும். ஆயினும் இடையிடையேபின்னுள்ள வட்டத்தின் வயிரக்கிரணங்கள் கண் மீது பாயும்.

பார்! ஸூர்யனைச்சுற்றி மேகங்களெல்லாம் தீப்பட்டெரிவதுபோலத் தோன்றுகிறது! ஆஹா! என்ன வர்ணங்

கள்! எத்தனை வித வடிவங்கள்! எத்தனையாயிர விதமான கலப்புகள்! அக்கினிக்குழம்பு! தங்கம் காய்ச்சி விட்ட ஓடைகள்! எரிகின்ற தங்கத்தீவுகள்!

நீல ஏரிகள்! கரும்பூதங்கள்! எத்தனை வகை நீலம்! எத்தனை விதச் செம்மை! எத்தனை வகைப் பசுமை! எத்தனை வகைக் கருமை! நீல ஏரியின் மீது மிதக்கும் தங்கத் தோணிகள்! எரிகின்ற தங்க ஜரிகைக் கரை போட்ட கரிய சிகரங்கள்! தங்கத் திமிங்கிலங்கள் மிதக்கும் கருங்கடல்! எங்கு பார்த்தாலும் ஒளித்திரள் வர்ணக்களஞ்சியம் போ. போ, என்னால் அதை வர்ணிக்க முடியாது.

பக்கம் ௫0; பாட்டு ௧௫௮.

"செங்கதிர்த் தேவன் சிறந்த ஒளியினைத் தேர்கின்றோம் அவன் எங்கள் அறிவினைத் தூண்டி நடத்துக".

" இது தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் " என்று தொடங்கும் காயத்ரி மந்திரத்தின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு.

பொருள் விளக்கமுங் குறிப்புகளும்.

(இரண்டாவது சூதாட்டச்சருக்கம்.)

பக்கம் ருக; பாட்டு க; வரி சு.

'இத்தனை மக்களும்.....'—இந்நாள்வரை இத்தனை ஜனங்களும் எங்கே யிருந்தனர்! என்று (காண்போர்) வியப்பெய்தும் வண்ணமாக.

பக்கம் ருஉ; பாட்டு ௩; வரி எ.

'தோரணங் கொஞ்ச'—தோரணங்கள் அழகுடன் குழைந்திருப்ப.

பக்கம் ருஉ; பாட்டு ச; வரி ௩.

'பொன்னரங்கினி லிருந்தான்—கண்ணில் புலவனை'—ராஜ மண்டபத்திலே வீற்றிருந்தவன் (ஆகிய) திருதராஷ்டிரனை.

பக்கம் ருஉ; பாட்டு ச; வரி எ.

'வின்னயம்'—வில்வித்தை, யுத்த சாஸ்திரம்.

பக்கம் ரு௩; பாட்டு ரு; வரி ௩.

'பணிக் கொடியோன்'—பாம்பைக் கொடிச் சின்னமாக வுடைய துரியோதனன்.

பக்கம் ருங; பாட்டு கூ; வரி க.

'இளங்கொடி' பாஞ்சாலி.

பக்கம் ருங; பாட்டு கூ; வரி கூ.

'உடல் வலித்தொழில்'—கஸ்ரத், சரீரபலத்துக்காகச் செய்யப்படும் அப்பியாசங்கள். இதனை வடமொழியில் 'வ்யாயாமம்' என்பார்.

பக்கம் ருங; பாட்டு எ; வரி ரு.

'வந்ததொர் துன்பத்தினை..'

துன்பம் நேரிடுங்கால், அதனை அவ்விடத்தே அப்பொழுதே மாய்த்துவிட வழி செய்வார்கள். அவ்வாறன்றிப் பின்வரப் போகும் துன்பங்களை நினைந்து நெஞ்சமுடைந்து போய் யாதொருசெய்கையும் ஓடாமல் சலிப்படைந் திருத்தல் ஆரியர்களுடைய மரபன்று.

பக்கம் ருச; பாட்டு அ; வரி ங.

'தோணலம்'—தோள்வலி, வலிமை.

பக்கம் ருச; பாட்டு க0; வரி ரு

'வென்றிகொள் பெருஞ்சூதர்'—துரியோதனன் சபையில்வந்திருந்த சூதர்களின்பெயர்:-விவிம்சதி, சித்ரஸேனன், புருமித்ரன், ஜயன். சகுனி இருக்கவே செய்கிறான்.

பக்கம் ருரு; பாட்டு கக; வரி எ.

''ஆலமுற்றிடத்தழுவி''—(ஆலம்—மார்பு) மார்புறத்

பக்கம் ௫௫; பாட்டு ௧௨; வரி ௧.

"அறத்தோன்றல்"—தருமபுத்திரனை என்னும் விளி

பக்கம் ௫௫; பாட்டு ௧௪; வரி ௬.

'இருமையுங் கெடுப்பதுவாம்— இந்த இழிதொழில்'—இஹலோகம் பரலோகம் எனு மிரண்டின் வாழ்வையும் கெடுப்பதாகிய சூதுத்தொழில்.

பக்கம் ௫௬; பாட்டு ௪௧; வரி ௧.

"பழிக்கவற்றையொர் சாத்திரமெனப் பயின்றோன்"—பிறர் ஸங்கீதம், கணிதம், வியாகரணம், யுத்ததந்திரம் முதலிய சாஸ்திரங்கள் படிப்பதுபோலச் சூதாட்டத்தை ஒருசாஸ்திரமாகப் பயிற்சி செய்து எதிர்க்க முடியாத நிபுணத்தன்மை வாய்ந்திருந்த சகுனி.

பக்கம் ௫௬; பாட்டு ௪௧; வரி ௮.

"செலவினுக் கழிகிலை"—செலவுக்குநெஞ்சழிய மாட்டாய். விளையாட்டில் கொஞ்சம் திரவியம் செலவிடுவதற்கு அஞ்ச மாட்டாய்.

பக்கம் ௫௬; பாட்டு ௧௫; வரி ௨.

"பிசுனன்"—உலோபி

பக்கம் ௫௭; பாட்டு ௧௭; வரி ௧.

"தோல் விலைக்குப் பசுவினைக் கொல்லும்"—தோல் விலையாகக் கிடைக்கும் பொருளை விரும்பிப் பசுவைக் கொல்லுதல் போலப் பொருளாசையால் யுதிஷ்டிரனைக் கெடுத்துத் தரும நாசம் செய்யத் துணிந்தவனாகிய (சகுனி)

பக்கம் ௫௭; பாட்டு ௧௭; வரி ௩.

'நூல்விலக்கிய செய்கைகளஞ்சும் நோன்பினேன்'—தருமராஜன்; அறநூல் விதிகளைத் தவறாதவன்.

பக்கம் ௫௮; பாட்டு ௨௧; வரி ௬.

'நம்மவர் காத்திடும் பழவழக்கை மாத்திர மறந்துவிட்டாய்'—க்ஷத்திரியர்களுக்குள்ளே யிருக்கும் புராதன சம்பிரதாயமொன்றை மாத்திரம் நீமறந்துவிட்டாயென்று சகுனி சொல்லுகிறான். வழக்கு—வழக்கம், பூர்வாசாரம், 'மாமூல்'. அந்தப்பூர்வாசாரம், இன்னதென்பது பின்னை எட்டாம் வரியிற் கூறப்படுகிறது "மன்னர் வல்லினுக் கழைத்திடில் மறுப்ப துண்டோ"? என.

ஒரு அரசனை மற்றொருவன் 'என்னுடன் சூதாடவா' எனவலிந்தழைக்கும் போது மாட்டேனென்று சொல்லலாகாதென்பது கருத்து. க்ஷத்திரியன் நஷ்டங்களுக்குத் துணிந்திருக்க வேண்டுமென்ற நல்லகொள்கையால் விளைந்த கெட்ட வழக்கங்களில் இதுவொன்று. அறிவுடையவர்கள் கூடப் 'பூர்வாசார' மென்ற காரணத்தால் தீய வழக்கங்களை அநுசரித்தல் பூர்விக பாரத தேசத்திற் கேற்பட்ட சாபம்.

பக்கம் ௫௯; பாட்டு ௨௩; வரி ௫.

"வல்லமர்"—சூதுப்போர்.

இப்பாட்டின் பின் ௨௪, ௨௫, ௨௬, ௨௭, பாட்டுக்களிலே, ஆராய்ச்சி யில்லாது "பூர்வாசாரங்களில்" பக்தி செலுத்துவோரின் மடமை காட்டப்படுகின்றது. பழமையிலே பெரும்பகுதி உயர்வு சான்றதுதான். அதிலும் பாரத

தேசத்தினராகிய நம்மவரின் நடைகள் அறிவும் அறனும் பொதிந்தன வாகும். ஆயினும் இழிந்த அமானுஷிக நடைகள் சில இவற்றோடு கலந்துள்ளன.

"எனது தந்தை க்ஷயரோயால் இறந்து போனான். எனக்கும் க்ஷயரோய் வந்திருக்கிறது. எங்கள் பாட்டனுக்கும் இந்தநோயுண்டு. ஆதலால இந்த நோய் தீர்ப்பதற்கு நான் மருந்து தின்ன மாட்டேன்." என்று ஒரு மனிதன் சொல்லுவானானல் அவன் எவ்வளவு பெரிய மூடன்? லோக க்ஷேமத்துக்கும் லோகாபி விருத்திக்கும் இந்த 'மாமூல்' பக்தி எத்தனை பெரிய இடையூறென்பதை நம்மவர் இன்னும் நன்றாகத் தெரிந்து கொள்ளவில்லை.

பக்கம் கூ0; பாட்டு உஅ; வரி ச.

"மேலை நாஞ்செயுங் கர்ம மல்லதே.....................

நமது செய்கையின் விளைவுகளுக்கு மாத்திரமேயன்றி நம்மைச் சேர்ந்தவர்களின் கர்மப்பயன்களுக்கும் நாம் ஆளாகிறோமென்பதை இச்செய்யுள் விளக்குகின்றது.

பக்கம் கூக; பாட்டு கக; வரி அ.

'பின்னடக்குக'—மேலே விளையாட்டு நடக்குக.

பக்கம் கூஉ; பாட்டு கஉ; வரி க.

'ஒருவனுடைப்பணயம்'—இஃது தருமன் சொல்வது.

பக்கம் கூஉ; பாட்டு கஉ; வரி ஞ.

"வருமமில்லையையா"—துரியோதனன் சொல்வது.

பக்கம் கூஉ; பாட்டு கரு; வரி க.

"பொழுது போக்குதற்கே"—இஃது கர்ணன் வசனம்

(அங்கர்கோன்—கர்ணன்.)

பக்கம் கூஉ; பாட்டு ௩௩; வரி ௫;

'பழுதிருப்பதெல்லாம்'—இஃது தருமன் வசனம்.

பக்கம் கூ௩; பாட்டு ௩௫, வரி கூ:

'பாரமான பொற்றேர்'—இங்கு தேர் பணயமாக வைக்கப்பட்டது, என்பது கொள்ளக் கிடக்கின்றது.

பக்கம் கூ௩; பாட்டு ௩எ ; வரி உ.

'அடிமை செய்து வாழ்வோர்'—மாதர்கள் பணயமாக வைக்கப்பட்டனரென்பது தொக்கு நிற்கின்றது.

பக்கம் கூ௫; பாட்டு சஉ ; வரி; கூ

'பழிமக்காள்'—பழிப்பிள்ளைகளே ('பழிக்கிடமாகிய' என்க.)

பக்கம் கூகூ; பாட்டு ச௫: வரி க.

கெலித்திடல்—வெல்லுதல்—திசைச்சொல். கிராமியம்.

பக்கம் கூஎ; பாட்டு சஎ; வரி அ.

"கேட்குங்காதுமிழந்துவிட்டாயோ?" கோபமிகுதியால் தன்னை மறந்து அரசனுக்குக் கண்ணில்லாமையைக் குறிக்க நேரிட்டது.

பக்கம் கூஎ; பாட்டு சகூ; வரி கூ.

"மந்திரம்"—சூழ்ச்சி

பக்கம் கூஎ; பாட்டு சகூ; வரி அ.

'வெற்பிடைப் போக்குதி'—காந்தாரத்துமலைநாட்டிலிருந்துவந்தவனாதலால் சகுனியை மீட்டும் அவனது மலைநாட்டுக்கு அனுப்பிவிடுக என்று சொல்லியது.

பொருள் விளக்கம்

முற்றிற்று.

பாரதி நூல்கள்

பகுதி	க சுதேச கீதங்கள்	க	0	0
ஷை	உ ஷை	க	0	0
,,	௩ குயில், கண்ணன்பாட்டு முதலியன	0	க0	0
,,	ச ஞானரதம் (இனிய கதை)	0	அ	0
,,	ரு பாஞ்சாலி சபதம், காவ்யம். (இரண்டு பாகம் அரும்பத உரையுடன்)	0	கஉ	0
,,	சா ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை மூலமும் உரையும் அரும் பெரு முகவுரையுடன் கூடியது.			

(அச்சிலிருக்கிறது. சீக்கிரம் வெளி வரும்)

பாரதி பிரசுராலயம்,

திருவல்லிக்கேணி.

Cndg
21-1-84